

FRM

Maandblad over vrije
radio en televisie

TECHNIEK:

EXTRA VEEL, o.a.
LINEAIRS (ook 2m)
BUIZENSHEMA'S

9^e jaargang
nummer 7/8

Juli / Aug. 1982
Losse nummers

FL. 4,95

België BF. 95,-

FREE RADIO
MAGAZINE

&
TV!

EXTRA
DIK
vakantie,
nummer

In dit nummer:

Toch zeezenders?

Nederlandse
piraten in België
op bezoek bij

RADIO SEVEN

DUCKDALF & 80

Record in Drente

zendmast
radio 7

VERLENGING ABONNEMENT

ALS HET ABONNEMENT VERLOPEN IS, VINDT U BIJGAAND EEN ACCEPTGIROKAART.
Verlengingen dienen vóór het einde van de maand op onze girorekening te zijn
bijgeschreven om te voorkomen dat men een nummer moet missen.



PRIJS ABONNEMENT: (Verschijnt 11x per jaar)
Fl. 32,50 per jaar.
Losse nummers Fl. 4,95 per stuk.
Vóóruit te voldoen op postgiro
35 38 279 t.n.v. José Herps /
Free Radio Magazine te Amsterdam

UITGEEFSTER / EINDREDAKTRICE:
José Herps

Uiterste **sluitingsdatum** inzendingen kopij:
12 AUGUSTUS 1982

Verschijningsdatum nr.9: **1 SEPTEMBER**

De inhoud van het FRM komt voor een groot gedeelte tot stand door inzendingen van de lezers. Deze niet-redactionele artikelen behoeven niet met de mening van de uitgeefster overeen te stemmen. Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de inhoud van het FRM is niet toegestaan zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster. Inzendingen/Advertenties zijn voor verantwoording van de inzender c.q. adverteerder.

SUBSCRIPTION PRICE ABROAD:
People living outside Holland and Belgium have to pay DG 50,- a year for 11 issues.
Single copies DG 6,45 or 7 International Reply Coupons.
Payments can be made by International Money Order or cash by registered mail.
Bankcheques can not be accepted.

Verspreider Nederland:
BETAPRESS BV - GILZE. Tel. 01615-2851
Verspreider België:
AMP - BRUSSEL. Tel. 02-5240130
Druk: Habo / Dacosta - Utrecht



Postbus 10252 - 1001 EG Amsterdam
TEL. 020 - 327464

INHOUD:

- Pag.:
- 3. Randstadpop
 - 5. Abonnementies
 - 6. Johan & Henk
 - 7. Everybody Salsa / Ready Mix Parade
 - 8. Meetings
 - 9. De Lo.Li.Ta's
 - 10. Radio Duckdalf/80 - Bergen Nh.
 - 12. Vrije Radio in Nederland
 - 14. Radio Vrij Steenbergén Nb.
 - 15. Radio De Zeester / Radio Jaroni
 - 16. Lokale omroep
 - 18. Record De Bandbreker -Hoogeveen
 - 19. Mebo II - Groningen
 - 20. DX-rapporten
 - 21. Stickers en QSL-kaarten ruilrubriek
 - 26. Radio Seven - België
 - 29. Algemene berichten België
 - 30. Radio Intercity
 - 31. Het lokale radioboek
 - 32. Interview met Samantha Dubois
 - 33. Zeezenders
 - 34. Italië
 - 35. Zwitserland
 - 36. Radio 24
 - 37. Korte Golf
 - 38. Techniek: 90 - 150 Watt lineair
 - 40. Lineair SD 1278
 - 42. Vakantieschema's
 - 44. Traploze vermogensregelaar QQE 03/12
 - 45. FM-splonnetje
 - 46. Zendertechniek voor de amateur

IN AUGUSTUS VERSCHIJNT HET F.R.M. NIET

EEN JAARABONNEMENT OP HET F.R.M. IS GOEDKOPER EN
HANDIGER! VUL IN DIE BON EN STUUR HEM OP ...

NOTEER MIJ ALS ABONNEE!

naam :

adres :

woonplaats :

postcode :

abbonement met ingang van:

Gaarne toezending stortingskaart

Maak zelf over op giro 3538279

(X) doorhalen wat niet gewenst wordt)



VAKANTIE !

Wat duurt dat lang, hè? Die laatste paar weekjes, voordat het weer zover is: de grote uittocht en intocht natuurlijk. Voor mij was het even extra er tegenaan, want -vol verrassingen, zoals altijd- kwam het plan op om dit jaar het extra dikke nummer van het F.R.M. dat voorgaande jaren in september uitkwam, nu al uit te brengen. Dit heeft enkele voordelen: voor jullie dat er vooral wat extra techniek in kon, zodat de thuisblijvers zich niet hoeven te vervelen en voor mij, dat ik niet -na met een duffe kop van vakantie terugkomen te zijn- meteen tegen een groter aantal pagina's aan zit te hikken, zoals ik me nog van vorig jaar herinner.

Hoe is het met het F.R.M. sinds de "grote verandering"? Ik moet zeggen, dat het tot nu toe allemaal erg meegevallen is. Het aantal abonnees is ongeveer hetzelfde gebleven, maar de losse nummerverkoop heeft sinds april een onverwachte stijging te zien gegeven, die zich hopelijk doorzet. Zelfs de resultaten in België geven zowaar een verbetering te zien, zodat ik het staken van de verkoop daar nog even in beraad houd. De stijging in Nederland heeft wellicht iets te maken gehad met het verdwijnen van "Break-Break", dat nu echter weer terug is onder een andere naam, met een andere uitgever, maar wel weer met Willem Bos als hoofdredakteur. Welkom terug, Willem en succes ermee.

Echt sensationeel nieuws is er eigenlijk niet te melden. Wel is er een hoop geharrewar rond lokale radio, waar we een aantal pagina's aan gewijd hebben. Verder is het vrij rustig, al zit de R.C.D. niet stil. Zo werden hier in Amsterdam weer wat razzia's uitgevoerd, waarbij o.a. Radio Unique (die net terug was), Radio Decibel (voor de zoveelste keer) en Radio Nova (die dezelfde avond te zien was op Airport TV) uit de lucht gehaald werden. In Den Haag werd Stad Den Haag het slachtoffer. Op TV-gebied komen er haast geen berichten meer binnen, maar misschien komt daar weer verandering in, aangezien een aantal Amsterdamse stations na 1 sept. rondstralend wil gaan werken. Maar dat lees je dan wel in het volgende FRM.

Prettige vakantie allemaal en tot lezens,

José.

Nabestellingen losse nummers

De aanvragen van oude nummers zijn ook de afgelopen maand weer de pan uit gerezen en momenteel zijn alleen nog voorradig:

November 1980	f 2,90	Mei 1982	f 3,95
Juni 1981	f 3,75	Juni 1982	f 3,95

Van het nummer van vorige maand is nog een aardig stapeltje leverbaar, maar de voorraad van de andere nummers is zeer beperkt. Zolang de voorraad strekt, is het voor nieuwe abonnees dit keer nog mogelijk het abonnement te laten ingaan m.i.v. het mei- of juni-nummer. Gelieve dit bij je aanmelding duidelijk te vermelden.

Bij bestelling van losse nummers bedraagt het aandeel in de portokosten f 1,-- per nummer.

Betalingen via giro 3538279 t.n.v. Free Radio Magazine, Postbus 10252, 1001 EG AMSTERDAM of het bedrag in geldige postzegels in een enveloppe sturen naar de postbus.

Peter

Voor het eerst, dat het vullen van deze kolom me geen slapeloze nachten, zwartkrantenvingers of hoofdpijnpoelier heeft gekost, beste zelfzenders.

Ik weet het nu uit mijn hoofd. Het zijn twee vragen! Wat zou je doen als omroepdirecteur en hoe zou je handelen als minister van C.R.M. in deze tijd?

Ben je omroepdirecteur, dan kijk je om je heen en zie je, dat het media-uitbuiters bijna is afgelopen. Het valk wordt als een gigantische reus om je heen langzaam wakker, gaapt een paar keer en buigt zich dan als een donkere onweerswolk over je heen.

Gauw publiceer je een stompzinnig plan om te laten zien hoe bekrompen en vergiftigd je geest is. In plaats van ledental staat je gezicht. Zitten daar veel fronsen en wenkbrauwen in, dan mag je blijven. Staat er een simpele glimlach op, dan ben je eng, want dan word je te populair, iemand, die zoiets bedenkt mist de menselijke eigenschap zelfkritiek. Denkt dat hij God is in omroepland. Dat plan van de NCRV en KRO is te doorzichtig en ondemokratisch om verder nog woorden aan vull te maken.

Stel je dan voor, dat je minister van C.R.M. bent. Met of zonder pijn. De inhoud van de langverwachte medianota van ex van der Louw werd zo'n beetje bekend. Hij is heel kort samen te vatten: geen cent over. De regionale omroep kan het vergeten in de komende jaren: ze mogen nog blij zijn, dat ze op deze -veel te hoge- voet geld mogen blijven verspillen aan veel te weinig luisteraars. Gelukkig komen er niet nog meer van deze schnabelclubs voor geflipte journalisten. Bravo!

Verder werd bekend, dat de overheid geen principiële bezwaren heeft tegen lokale omroepen, maar de beurs is leeg, iets wat lokale omroepen die nu net doen alsof, duur komt te staan. Maar de echte lokale omroepen in ons land hebben dat nooit zo erg gevonden. Echte lokale omroep is van de gemeenschap, dus daar moet ook het geld vandaan komen. Ik denk, dat de man in de straat veel eerder die 5 gulden voor zijn piraat zal betalen dan die honderden guldens aan inkomstenbelasting. En anders mag ook de reclame. En daar zullen de meeste piraten van nu ook geen bezwaar tegen hebben. De faktur geld, die altijd als onoverkomelijke faktor wordt opgeworpen; als een dam ja, is er voor de piraten -voor ons dus- helemaal niet. Het antwoord is dus wéér aan ons, mijne heren. We kunnen een legalisatie erdoor drukken, als we doorzetten. Het klimaat is er gunstig voor. We hebben nog de sympathie van de grote massa, de regeringsklauw verliest haar nagels.

Piraten, collega's, begraaf de ruzies, leg de verzoekjes even opzij en ga met zijn allen maar eens in je eigen dorp of stad aan het werk. Stap met z'n allen naar de burgemeester en vraag, wat hij van de piraat vindt. Stel met z'n allen een vraag in de gemeenteraad, ga eens zeuren en probeer de ambtenaren bewust te maken van je aanwezigheid. PETER, POSTBUS 43, 1713 ZG OBDAM.



**IK ADVERTEER
IN HET F.R.M.**

Electronicamaterialen

Een groot deel van de FRM-lezers is zelfbouwer. Er is daarom veel belangstelling naar schema's, printen, bouw-pakketten en vooral onderdelen.

Maar dit blad wordt ook gelezen door mensen, die een -al dan niet groot- radiostation runnen en kant-enklare apparatuur nodig hebben. Dat hoeven niet altijd zenders te zijn: ook meetapparatuur, voedingen, antennes etc. zijn artikelen, waar niet elke piraat een winkel voor om de hoek ter beschikking heeft.

Volkomen légale apparatuur dus. Als u als handelaar bang bent voor problemen? Legale zendapparaat (2 meter of 27 Mc) kan altijd aangeboden worden en een speciale 3-meter zender hoeft niet altijd zo direkt omschreven te worden.

Een zendantenne kan net zo goed als ontvangst-antenne aangeboden worden.

U vindt dit blad niet "mooi" genoeg? Onze lezers wel en daar gaat het toch om, nietwaar?



Platenmaatschappijen

U vindt, dat er niet genoeg aandacht aan muziek besteed wordt in het FRM?
Maar is het niet belangrijker dat de muziek die door u aangeboden wordt, op een behoorlijke manier door de ether klinkt. En daar zorgen wij voor d.m.v. onze publikatie.

Nederland is al vergeven van de pop- en andere muziekbladen. Er is echter maar één Free Radio Magazine. Dat er niet zoveel over muziek en (vooral) Nederlands-talige artiesten wordt geschreven (ligt dat ook niet een beetje aan jullie zelf?) wil nog niet zeggen, dat de tienduizenden amateurs die dit blad lezen, niet geïnteresseerd zijn in uw produkten. De meeste stations zijn muziekstations en die willen best weten wat er zoal voor nieuwe platen op de markt verschijnen.



Vraag vrijblijvend onze
advertentietarieven:
Tel. 020-32.74.64

Randstadpop



OFFICIELE PIRATENHITLIJST

- 1 (1) Ein bisschen frieden - Nicole
- 2 (3) I love rock 'n roll - Joan Jet
- 3 (4) Baby makes her blue jeans talk - Dr. Hook
- 4 (2) Ebony and Ivory - Paul Mc. Cartney
- 5 (9) Body Language - Queen
- 6 (8) Skandal im sperrbezirk - Spider M. Gang
- 7 (-) Blue Eyes - BZN
- 8 (5) Rosanna - Toto
- 9 (-) Broken Dreams - Guys 'n Dolls
- 10 (-) Shirley - Shakin Stevens

RANDSTADPOP HIT EN TIPPARADE WORDT WEKELIJKS samen- gesteld door de stichting RANDSTADPOP.

Deze samenstelling geschiedt op basis van gegevens van de vrije t.v. stations en de grote vrije radiostations uit Nederland. De tipparade wordt samengesteld uit de (vele) brieven van alle kijkers en luisteraars van genoemde stations.

Als je kans wilt maken op een videorecorder (1 keer per maand) stuur dan wekelijks je eigen tipparade naar Randstadpop. Een keer per maand wordt er uit de ontvangen brieven één brief getrokken.

Deze ontvangt de VIDEORECORDER.

Elke maand vindt je in het blad „RANDSTADPOP“ de bekendmaking van de winnaar.

Ook wordt dit bekend gemaakt via de (vrije) R.T.V. stations.

Postbus 55507
Rotterdam
010 - 230712.

Deze maand in het blad
Randstadpop :

GUYS 'N DOLLS UIT ELKAAR?
DOLLY DOTS en hun vriendjes
is PATTY BRARD echt gelukkig?
POLICE onder aan drugs?



de QUEEN concerten in Leiden. Groots
Zoals te verwachten van een dergelijke superact.
Ook was er een voorprogramma. De Engelse
Afro-wave groep "Bow-wow-wow" werd door de
heren QUEEN dermate veelbelovend bevonden
dat ze mee mochten toeren door Europa. Ook in
Leiden deden ze ontzettend hun best, ware het
niet dat de duizenden Queen-fans ongeduldig
waren. De dupe van al dit ongeduld was dus Bow-
wow-wow, die na zo'n acht nummers onder een
regen van bierblikken het podium moest verlaten.
Zonde dat nieuw talent door puur ongeduld geen
kans krijgt. Bow-wow-wow krijgt echter een
verdiende herkansing op het Pinkpopfestival.

Welkom alweer, op de tweede Randstadpop-
pagina. Een maand is gauw om, niet? De maand
Juni op til, een maand waarin veel te beleven valt
op gebied van de popmuziek. Konserten o.a. van
Rolling Stones en Simon and Garfunkel, twee
evenementen die hun bijzonderheid danken aan
het feit dat ze wellicht nooit meer voor zullen ko-
men in ons land. Alles uiteraard onder het motto:
„Dit word een lange hete zomer!“ Daar heeft het
alle schijn van, getuige het weer de afgelopen tijd.
Dat stemt mij zeer vreugdevol. Vooral vanwege
een zeer prettig bijverschijnsel van de zomer, n.l.
de "zomerhit". U kent ze wel, die "zweterige
swingende" muziekjes die u doen glimlachen
wanneer u ze hoort, daar ze doen denken aan de
fijne dingen van het leven. Ik hou van dit soort hits
daar ze bij mij prettige herinneringen oproepen
aan vakanties, hete discotheken enz. enz.. Dus
heren piraten-platen-draaiers: veel zomerhits in
uw programma's stoppen! En u zult de mensen in
uw luistergebied zienderogen op zien fleuren. En
is het tenslotte niet uw taak de alledag wat
prettiger te laten verlopen? Te versieren met wat
muziekjes die de mensen een prettig gevoel
geven. "Zomerhits" zijn daarvoor bij uitstek
geschikt! Ik hoop dat deze zomer er weer veel mag
opleveren. Hieronder nog wat nieuws uit de biznis
en verder tot de volgende maand. Een prettige
zomer iedereen....!

Zijn er misschien hardrock-liefhebbers onder
jullie? Of ben je er een die er een hekel aan heeft?
In beide gevallen zou ik dan maar m'n har(d)t
vasthouden. Heel zachtjes heb je het de laatste
weken niet in Keulen maar in Londen horen
donderen. Oorzaak: geen donkere wolken maar
opnamen voor de debuut-elpee van een nieuwe
Nederlandse hardrockgroep "VandenBerg". De
groep is opgericht door en om de (ex) Teaser
oprichter Adje v.d. Berg. Hou in de gaten!

Soms kan het héél raar lopen in ons popwereldje.
Artiesten die geen hit kunnen scoren klagen over
het feit dat ze weinig of geen optredens kunnen
krijgen. Terecht uiteraard. Doch als er dan een
single doorbreekt raakt men bijna overspannen
van alle reizen en voorstellingen die men moet
doen. Die moeten echter wel de boterham op de
artiëstenplank brengen want roem alleen vult
geen magen.

Dit laatste is ook ondervonden door de leden van
de groep "DANCE REACTION" (hit: Disco Train).
Dachten zij veel werk te krijgen door deze grote
hit, het tegendeel is waar gebleken. Om de één of
andere raadselachtige reden hebben ze nauwe-
lijks werk in de Nederlandse zalen. "Misschien
denkt men dat wij alleen een beetje kunnen
dansen of zo, maar dat is niet zo." Aldus een van
de leden. "We hebben allen weliswaar een
dansachtergrond maar ook hebben we een
gedegen zangopleiding gehad, welke goed naar
voren komt in ons live-optreden." Dance Reaction
meer dan dans alleen dus. Hun nieuwe (hit?)-
single moet dat dan ook duidelijk maken. De titel
wordt "Shanks Mare Honey".

JOHAN & HENK: Het publiek vraagt toch naar onze platen

door de Luisteramateur uit Westerwolde.

Daar zit je dan op een doordeweekse middag in de wachtruimte van het St. Lucasziekenhuis te Winschoten te wachten op een onderzoek. Je ogen dwalen wat rond. Een bekende, behalve je vrouw, zie je niet. Je kijkt wat voor je uit en dan vallen je ogen op een gezicht, dat je toch vaker gezien hebt. De ene helft van het Oost-Groninger duo JOHAN & HENK. Na op afstand wat gepraat te hebben over het lange wachten e.d. zitten we spoedig naast elkaar. Vraag aan Johan: "Hoe is 't? Ik bedoel, met de muziek?"

Antwoord: "Vrij goed".

V: "En met Hilversum, radio en TV?"

A: "Heel slecht. Ze vertikken het om onze platen te draaien".

V: "Maar jullie waren toch laatst bij de TROS op TV met de hit "Geloof, Hoop en Liefde".

A: Dat wel, maar dat was maar voor één minuutje. Geef mij maar de PIRATEN. Die draaien onze nummers wel. Die zorgen voor onze aandacht. Neem nou het plaatje, dat je zojuist noemde. Tot nu toe zijn er ruim 17.000 van verkocht. Vooral dank zij de piraten. Waar blijft Hilversum?

Het publiek vraagt toch om onze platen. De resultaten van de verkoop cijfers zijn toch hard. Waarom worden we dan nog niet een keer gevraagd voor de TV?

Zijn ze misschien bang dat ze van de piraten een nederlaag verwerken moeten? Ook ons nieuwste plaatje "Ik wou dat ik een poesje was", met op de B-kant een ode aan de zuidelijke zender "Bravo- Bravo" is een succes. De piraten draaien de plaat stuk. Maar in Hilversum geen gehoor. Dit is in één woord gezegd: LAF!

Als dank voor hetgeen de piraten voor ons doen hebben we al een aantal platen voor de amateurs opgenomen. Denk maar eens aan "Moeder van de zendpijpaal" en het al genoemde "Bravo-Bravo". Veel amateurs verkopen platen van ons, dank daarvoor!"

Hier moet het gesprek beëindigd worden, want de zuster roept mij op voor behandeling.

Noot: Regelmatig kun je één van de leden van dit duo rechtstreeks horen op onze regionale piratenzenders, voor een rechtstreekse gesprekje met de luisteraars (o.a. Rinaldo). Hulde aan dit Groninger duo. Ze verdienen een groter succes.

Correspondentie-adres: JOHAN EN HENK (VAN DER SLUIS), APOLLOLAAN 86, OUDE PEKELA.



singleclub holland

postbus 85

emmercompascuum

Elke tweede maandag in de maand verstuurd de SINGLECLUB HOLLAND een pakket van 10 nieuwe Hollandstalige singles naar de leden voor slechts f 38,- (inclusief verzend- en rembourskosten)

Vraag het KENNISMAKINGSPAKKET aan (altijd 10 nieuwe singles) dan krijg je er ook nog uitgebreide informatie bij.

SINGLECLUB HOLLAND
POSTBUS 85
7880 AA EMMERCOMPASCUUM

PROMOTIE
DOE MEE

Stuur mij het KENNISMAKINGSPAKKET, zijnde 10 Hollandstalige singles voor het bedrag van fl. 38,- (inclusief verzend- en rembourskosten). Na ontvangst van dit pakket besluit ik of ik lid word van de SINGLECLUB HOLLAND.

Naam.....
Adres.....
Postcode.....Woonplaats.....

READY MIX PARADE

1. Een beetje vrede, Nicole
2. Denk toch heel goed na, Zangeres zonder Naam
3. Het orgel speelt, Roffels
4. Vissermeisje, John Bred
5. Zeven Brieven, Arne Jansen
6. Boer Harms, Dutch Boys
7. Sla je armen om m'n schouders, Sunstreams
8. Draai een plaat, Disco zusjes
9. Laat ons toch vrienden zijn, Dennie Christian
10. Niet geschoten, altijd mis, Nico Haak
11. Kom een beetje dichterbij, Marieke
12. Mendocino, Martin
13. Lieve Olifant, de Wuko's.
14. Deurdonderen, Normaal
15. Ik weet niet waarom, John Terra.

TIPS:

1. Dans van een robot, Electronica's.
 - Ik zing als de zon schijnt, Teddy Boys
 3. Vraag het aan de dieren, Pierre Kartner
 4. Vreemdeling, Bonnie St. Claire
 5. Arr. of rijk, Akkina.
- LP van de week:** Hits uit het Noorden, deel II.
Uitzending elke vrijdag op 101.4 Mhz.

READY MIX PARADE

6. Niet geschoten, Nico Haak
7. Vissermeisje, John Bred/Havenzangers
8. Deurdonderen, Normaal
9. de Mijnramp, duo de Corona's
10. Dat ene verschil, Music Boys
11. Denk toch heel goed na, Zangeres zonder Naam
12. Bak roest op 18 wielen, Henk Wijngaard
13. Mijn Soevenir, Nanja en Jack
14. Vreemdeling, Bonnie St. Claire
15. Ik zing als de zon schijnt, Teddy Boys.

TIPS

1. Altijd vrolijk, Fire-orkest
 2. Oh Mary, Astrid en Mirjam
 3. Santa Maria, Kleintje Pils
 4. de Blinde Maagd, de Notenkrakers
 5. Is dit alles, Doe Maar
- LP v.d. week:** Zing mee met Hommy en Emmy.
Uitzending elke vrijdagavond op: 101.4 Mhz.

Omdat er deze maand geen aflevering van de "Piraatparade" binnengekomen is, hierbij een andere hitlijst uit het Noorden: de "Ready Mix Parade" van het bekende DX- en muziekstation Ready Mix uit Roswinkel, waarvan vorig jaar nog een verslag in het F.R.M. stond.

De Ready Mix Parade wordt iedere week gepubliceerd in de Musselkanaalse Courant en de twee lijsten, die hier overgenomen zijn, dateren van eind mei en de eerste week van juni.

Everybody Salsa.....

Zuid-Amerikaanse klanken bruisen door de kamer. Indrukken van het carnaval in Rio, jazzinvloeden, een nummer van Santana. Dit alles komt bij je boven, als je de plaat "Salsa Carnaval" op je draaitafel hebt liggen. Salsa is de nieuwste Latijns-Amerikaanse muziek, die op het ogenblik hevig gepromoot wordt in Europa en nog met succes ook.



Na Calypso, cha-cha, samba etc. die in de jaren '50 en '60 naar Europa kwamen overwaaien, is het Latijns-Amerikaans in de jaren '70 eigenlijk een beetje in het vergeetboekje geraakt. Wat wel jammer is, want het is lekkere dansmuziek en mist de een-tonigheid, die de disco over het algemeen kenmerkt.

Enkele jaren geleden werd de Salsa in Nederland geïntroduceerd (zo lees ik op de hoes van de plaat) en momenteel zijn Amsterdam en Parijs de Salsa-centra van Europa.

Van 20 t/m 23 februari 1982 vond er op het Wilhelminaplein in Eindhoven het allereerste Salsa-festival plaats. In een tent van 20 bij 40 meter was er 4 dagen lang live Salsa-muziek te horen. Op initiatief van de Stichting Jazz Promotions Nederland verschenen 13 Salsa bands ten tonele. Op 2 van de 4 dagen werden van deze optredens geluidsopnames gemaakt en een selectie is op deze plaat opgenomen en uitgebracht door S.M.C. (Paradise Records SMC 100.007).

Dit festival is een groot succes geworden met een bezoekersaantal van 10.000 mensen en het ligt in de bedoeling binnenkort weer zulke evenementen te organiseren, te beginnen in de maand juli 1982.

Het is beslist aan te raden om eens naar zo'n festival te gaan. Er hangt een enorm goede sfeer, zodat een -misschien- eerste kennismaking met deze muzieksoort een plezierige zal zijn.

Voor meer informatie over de LP en over de komende festivals kun je het beste even bellen naar SMC: 020 - 72.11.41 (na 18.00 uur).

Everybody Salsa.....





16 Juli: Groot Nederlandstalig artiestengala in Dancing "De Lindeboom" te Schijndel (Nb). Aanvang: 20.00 uur. M.m.v. Bobby Prins, Highway, de Migra*s, Carolien Ploegmakers, Kleine Piraat, Bennie Rees, Nellie van Orsouw en Gery Voss. Kaarten a/d zaal Fl.12,50 en in de voorverkoop Fl.10,--. Inl. POSTBUS 211, 5480 AE SCHIJNDEL of tel. 04104-74721 of 04138-76109.

28 Augustus: DX-MEETING in het ontmoetingscentrum op de Boshuizenlaan 38b bij de Churchillaan en de 5 Meilaan in Leiden Z-W. Vanaf het NS-station Leiden CS te bereiken met de NZH-lijnen 41 of 48. De aanvang is om 19.00 uur en de toegang is Fl.3,-- in de voorverkoop en Fl.4,-- aan de zaal. Meer informatie en bestellingen: telefonisch na 19.00 uur: 071-214437 of 071-210425 of via POSTBUS 3219, LEIDEN.

4 September: Piratenbal van Anita Radio in Café-Zaal "Markzicht", Markt 50 te Etten-Leur. Met medewerking van: Barbados, Franky Valjo, bandparodist Cupajo "Jantje Sukkel, Kees de Zingende Kapper. Allen bekend van radio en TV. Aanvang 20.00 uur. Voor kaarten kunt u bellen 01608-21064 of 01608-21274.



MEETINGS

LAAT ONS NIET IN DE STEEK!

Op vrijdag 4 juni hebben wij onze piratenmeeting gehouden, met medewerking van: Sonja, Ad van Hoorn, Gerard Schonebeek en dansorkest H3 van voornoemde.

Het was een stralende dag. Dat was dan ook de oorzaak, dat het aantal bezoekers relatief klein was, ongeveer honderd.

De stemming was echter optimaal, ook gezien de fijne artiesten. Zo spontaan en gemoedelijk, niets is te veel. Daar ben ik zo blij mee omdat de grote artiesten vaak veel koude drukte hebben.

Ik heb ook nog diverse andere meetings bezocht, zoals in Zuidwolde (kleine opkomst, geen piraten, slechte artiesten), Amersfoort (ongeveer 30 man, prima artiesten), Thorn in Limburg (ongeveer 500 man alles prima) en Lunteren in Gelderland (geen piraten, prima artiesten Highway, Sonja, Jetje, Jord, Herman etc. In Dreumel (Betuwe) was de opkomst zo'n 400 man. De Sunstreams traden er op, er waren geen piraten, maar voor de rest was alles goed.

In Hengelo (Gld) was op dezelfde dag als in Zuidwolde een meeting met zo'n 300 man. Een prima stemming, de muziek werd alleen door The Brothers verzorgd en er waren ook piraten aanwezig.

Toch laten de piraten ons in de steek, zelfs mensen, die plaatsen telefonisch reserveren. Ik vind dit een slechte zaak: die artiesten doer dan iets voor ons terug, omdat wij hun platen zo goed draaien.

Niet dat onze meeting zo slecht was, maar ook zoals in Amersfoort maar 30 man en dan nog meestal kennissen van de artiesten.

Graag zou ik de piraten op willen roepen hier eens aandacht aan te besteden. Aan dat ene tientje ligt het niet. Dan maar 1 1/2 single minder kopen; dan kan het ook.

Laat ons niet in de kou staan, piraten. Dit was ook een uitspraak van één van de artiesten, die geen duizenden guldens vragen voor een optreden.

Laten wij onze piraterij sterk houden, door ook de meetings (GOEDE) te bezoeken. Zelfs mensen uit de naaste omgeving laten het afweten. Waar ligt dat aan? Ik zou het wel eens willen weten. Aan ons niet, aan de artiesten niet, die f 10,-- niet. Waar dan wel aan?

Ik heb geen klagen. Onze laatste meeting in de Scherpenhof te Terwolde was grandioos. Toch wil ik de mensen uitdagen.

En hierbij wil ik ook die mensen bedanken, die er wél waren op de 4e juni in Wilp.

LUISTERAMATEUR EPPO - WILP Gld.

Red. Ik zou je ook niet kunnen zeggen, waar het aan ligt, Eppo. Misschien zijn er wel teveel meetings de laatste tijd en worden de mensen selectiever. In jullie geval is het mogelijk, dat je pech had, dat op dezelfde avond de meeting in "De Woage" te Halle plaatsvond, waar de tent -zoals gewoonlijk- weer stampvol zat. Die avond was een groot succes, niet in de laatste plaats door het optreden van de Lo.Li.Ta's, waar Bennie van "De Woage" zo enthousiast over was, dat hij beslist wilde, dat er een artikel over deze artiesten in het F.R.M. zou komen.

Hij is het geweest, die dit allemaal heeft geregeld en hierbij wil ik Bennie daar nog even voor bedanken.

José.

In de allereerste plaats een woord van dank aan de heer en mevrouw Winters uit Groenlo om de reden, dat ze zich geheel belangeloos inzetten voor zowel iedere amateur als nederlandsstalige artiest. Dat zij ook dit blad, het FRM, een warm hart toedragen blijkt wel uit het gesprek dat ik zaterdag jl. had met "Ben en Mientje". Deze naam is zeer geliefd onder de Achterhoekse amateurs. Maar ook de artiesten horen graag hun naam, daar zij altijd zeer korrekt en netjes werken.

Wij zijn dan ook zeer erkentelijk dat zij zonder dat wij hiervan op de hoogte waren - u als blad te attenderen op de activiteiten onzerzijds.

Om een eerlijk en zo goed mogelijk beeld te geven, hoe het allemaal is gegaan, schrijven wij het volgende:

Dhr. te Loo Jr. heeft ruim 27 jaren op de bühne gestaan, zowel in als buiten Nederland; de eerste zeven jaren als entertainer-accordeonist. Na die periode ben ik gestart met de "L.O.L.I.T.A.'s". U merkt het al: de Lo.Li.Ta's is de afkorting van deze naam. In die twintig jaar is dit de derde formatie onder genoemde naam.

In het jaar 1980 in november is de succesformule geboren en ik moet zelf concluderen: tot ons aller genoegen.

De bas wordt bespeeld door Bram Krijgsmann - geen onbekende in de wereld van de muziek -, de drums wordt bewerkt door Marcel Menkehorst, gitaar is het instrument dat tot in de puntjes wordt beheerst door Wim Heerink en de accordeon + orgel en alles wat met toetsen heeft te maken is voor rekening van E. te Loo Jr., terwijl de genoemde heren ook goed uit de voeten komen met het vokale gedeelte. Teksten en muziek (composities) zijn tot taak van E. te Loo Jr.

In begin juni jl. hadden wij het genoegen, dat de heer Willy Tempels ons orkest kwam versterken als 5e persoon. Hij blaast een fijne partij op de tenorsax, speelt goed gitaar en wat zijn stem betreft: al met al een goede aanwinst.

Inmiddels hebben wij 4 singles uitgebracht waarvan de productie in handen is van de N.O.N. Nederland Studio's in O.L.V. Dhr. en Mevr. Donkelaar, beter bekend als Ellis en Ben. Dat het vakmensen zijn, hierover bestaat geen enkele twijfel. Wij zullen dan ook dankbaar gebruik maken van kennis en ervaring van deze materie.

Valt nog te vermelden, dat onze vijfde single in een vergevorderd stadium is. Wanneer de bühnewerkzaamheden het even toelaten duiken wij weer de studio in, want wat wij willen is iets nieuws brengen, dus geen reproducties van nummers van 30 jaar terug.

Tegenwoordig zijn het haast allemaal liedjes, die op herhaling komen. Ze zijn echt wel goed, maar er moet ook eens worden geprobeerd zelf te schrijven of te componeren.

Nu weten we wel dat dit niet erg gemakkelijk is, maar het maakt het allemaal wel mooier (althans, dat hopen wij en we hopen tevens, dat de luisteraar dat ook zal beamen). De geweldige inzet van het hele team om er iets van te maken geeft een berg stimulans om op deze weg door te gaan. Er wordt hier dan ook keihard gewerkt (niets voor niets).



DE LO.LI.TA.'S

Hoe kwamen wij aan onze eerste single?

Ja, goed geraden, de amateurs "Piraten Vijf" uit de Achterhoek. Wij speelden in februari 1981 op het zilveren huwelijksfeest van de "Devel" zijn ouders. Hij is één van de Piraten Vijf, de anderen zijn Tosca, Bonanza, Heipol en zendster Manuel. Hier werd door hen gevraagd of wij een liedje konden maken, een herkenningmelodie. Dat is ons toevertrouwd en zo is onze single "Piraten Vijf" ter wereld gekomen met eigen tekst en muziek. Nu is dit in een kleine studio opgenomen; de kwaliteit laat dit horen, maar voor ons was het een hele belevenis.

Gevolg: begin juli 1981 kwamen we in contact met de N.O.N. met het resultaat dat wij naar huis gingen met een 2-jarig platencontract, dat we dan ook zeer graag waar wilden maken. Tot op heden zijn we zeer tevreden, daar wij in de studio ontzettend goed worden begeleid en nu we de kans hebben om er iets van te maken, zullen wij dit niet nalaten.

Onze fans en luisteraars willen wij laten genieten van de liedjes, die wij Tappen en gezien het publiek erg enthousiast reageert, is dit voor ons zeker een aanmoediging. Waar wij optreden, worden we altijd leuk onthaald, volle zalen en een gezellige sfeer, de moeite waard voor die mensen, die iets willen organiseren.

De volgende singles zijn uitgebracht: "Piraten Vijf"/"Dromen", "Marianne"/"Hee, jongens we nemen er nog een", "Mooi Holland"/"Het Witte Mazda Lied" (piraat uit Winterswijk, geen onbekende voor het

F.R.M.

De vierde komt uit omstreeks de 10e juli met als titel "Ik was bijna een echte later" met op de B-kant zeer toepasselijk in deze tijd: "Zonder Poen????, vergeet het maar".

Zoals ik reeds vermeldde, allemaal tekst en muziek van ondergetekende. Waar worden onze singles gedraaid?

Natuurlijk door elke amateur, die ons plaatje in zijn bezit heeft. Inmiddels zijn dat er al heel wat, Radio Oost en in het programma "Gerard de Vries draait op verzoek" de maandagmiddag.

Waar wij optreden?

Overal in het land, op personeelsavonden, bruiloften, party's en meetings.

We zijn nog een heleboel van plan en we blijven ons best doen om iedereen zo goed mogelijk van dienst te zijn.

Namens ERNST, BRAM, MARCEL, WIM en WILLY,

Groeten van

DE LO.LI.TA.'S.



Lolita's

DANS en AMUSEMENTSORKESTEN

E. te LOO Jr. — 7126 BS Bredevoort
Roelvinkstraat 16 — Telefoon 05438 - 381



* RADIO DUCKDALF* * * EN 80 * * BERGEN * * * * * *

Een reportage van Peter.

Op de derde paasdag bezocht deze verschoppeling van het Nederlandse omroepwezen het fraai gelegen dorp Bergen. Dorp van H.Roland-Holst, Kees Brugge, de familie Torringa, Snijbonenmolensisters en mijn lerares Frans. Die ook in dit rijtje thuishoort.

Maar er wonen ook heel gewone mensen in deze Noordhollandse kustplaats. Vier van deze mensen zijn een deel van het Radio Duckdalf/80 team, de lokale omroep van Bergen. Een station, dat direct opvalt tussen het "grauw" van verzoekstations in deze omgeving.

Duckdalf/80 klinkt namelijk behoorlijk professioneel.

Het begin lag met kerstmis 1979 achterin de huiskamer met één pick-up. In maart van het volgende jaar kwam een samenwerking tot stand.



Met Radio '80, die achter de naam werd geplakt. De samenwerking verloopt volgens mijn harige woordvoerder nog altijd goed. Iets wat je ook wel mag omlijsten. Er is een fanclub, die na een moeilijke start nu 300 leden telt en de Bergense omroep geeft 4 keer per jaar een blaadje uit. Hierin staat de playlist van een goud-van-oud programma op de zondagavond en een top 15 waaruit blijkt, dat er veel aandacht is voor het populair-nederlandstalige genre.

Ik zou verder een bekend verhaal vertellen. Maar deze Bergenaren doen iets wat je niet veel tegenkomt in dit land.

Het is een echte lokale radio.

Het contact met de luisteraar, waar het om draait bij een lokale zender, wordt intensief onderhouden. Men beperkt zich niet tot de telefoon, maar gaat het dorp in. En laat de mensen zien, dat er een lokale zender is.

Najaar 1981 organiseerde men het "Duckdalf/80 Festival" ter gelegenheid van het 100e lid, dat men mocht noteren. En van een klein feestje in besloten kring kwamen ze terecht in de "Rustende Jager", samen met nog 500 man. Een gezellige familie-avond met veel regionale en nationale artiesten, zoals Robin de Ruiter en Willempie van Duin. Dat was het DD/80 festival. Je hoort de mensen er nog over.

Maar daar liet men het niet bij; een portable zendertje werd aangeschaft. De mogelijkheden, die je dan krijgt, werden volledig benut. De kerstviering voor bejaarden vorig jaar kon lang niet door alle bejaarden worden bijgewoond. Aan DD/80 werd gevraagd of ze het live konden uitzenden. En zo iets kan dan. Dat was niet alleen in de tehuizen een succes, ook de geluidskwaliteit was opvallend goed.

Ook is men wel eens zo maar bij mensen op de koffie geweest. Weet heel Bergen meteen, dat je drie scheppen suiker neemt. . .





Een evenement, dat ook dit jaar weer live wordt uitgezonden is het "voetbal van de straat- toernooi", waaraan de actieve piraten zelf ook meedoen. Tijdens de plaatselijke verlichtingsavond in augustus stond men met een caravan op het plein, waarvandaan op vaderdag surprises worden uitgedeeld.

Er zijn nog wel een paar stuntjes op te noemen van dit zeer kreative team, maar het laatste mag er ook zijn.

Met Pasen werd een puzzlerit voor automobielen georganiseerd door Kennemerland, waaraan 43 voertuigen zich letterlijk verbonden.

Een prestatielijst die er voor een non-commerciële piraat ongelooflijk uitziet.

Lokale radio is dus heel goed mogelijk zonder wettelijke kaders. En zolang de bevolking haar steun aan de uitzendingen blijft geven zullen de medewerkers er mee doorgaan.

Dat hoop ik in ieder geval, want de formule van Duckdalf/80 is uniek.

Neem nou alleen maar die naam
.....

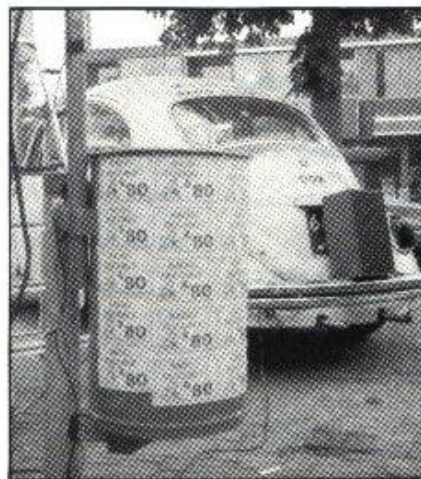


AANTAL MEDEWERKERS:

15, waaronder een professioneel uitgeruste fotograaf.

AANTAL PLATEN:

1000 singles, 300 LP's, volledig geadministreerd.



VERMOGEN ZENDER:

30 Watt, zelfbouw. Principieel in mono.

STUDIO:

Professioneel. 1 Groot zelfbouw-mengpaneel, 2 draaitafels, 4 tape-decks etc.

FREQUENTIE:

99,9 MHz. F.M.

De foto's bij deze reportage werden genomen door de speciale Duckdalf fotograaf.

Programma's

Zondag:

- 19.30 u. Non stop muziek met Joop
- 20.00 u. Verzoekjes en groetjens.
- 21.30 u. Gouwe ouwe met Bert
- 23.00 u. Zendersluiting

Woensdag:

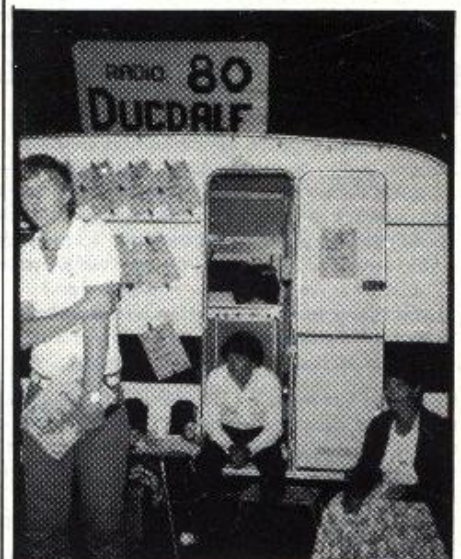
- 09.00 u. Verzoekjes en groeten

Donderdag:

- 20.00 u. Mees met de "Hollaandse Platensjees"

Vrijdag:

- 09.00 u. Verzoekjes en groetjes
- 10.00 u. Regio Info
"Onze poes en buurmans kater" met Joop en Hugo
- 11.30 u. "Kinderen voor kinderen" - rechtstreekse groetjes.
- 12.00 u. Zendersluiting.



**Reakties via
Peter,
Postbus 43,
1713 ZG OBDAM.**

VRIJE RADIO IN NEDERLAND

AKTIE "DE KABEL/ETHER MOET VRIJ"

Op dit moment lezen we in diverse kranten, dat de kabelabonnees in grote getale hun abonnement opzeggen; 10% reeds. Enerzijds is dit te wijten aan de verhoging van het abonnement, dat weer te wijten is aan de grotere controle, die de maatschappijen uitoefenen op vooral de tv en in mindere mate de radiopiraten (de knop omdraaien). De meeste grote steden -behalve Amsterdam- hebben de knop al omgedraaid voor piraten. Dit werkt echter kostenverhogend, daar er 's nachts personeel aanwezig moet zijn voor de controle.

Nu dachten wij altijd, dat de kabel in feite een kolossale antenne is, die signalen uit de vrije ether opvangt. "Nee", zegt de overheid, "wij maken uit, wat gezien en gehoord mag worden". Dus geen piraten, geen satelliet tv, geen Moskouse zender op de kabel. Dus toch via de achterdeur de dictatuur binnengehaald. Het resultaat mag worden, dat iedereen nu de kabel opzegt en weer een eigen antenne op het dak zet. Wat zijn we daarmee opgeschoten? Niets.

Wat kunnen we doen? Protesteren. Voor de meest onbenullige dingen wordt tegenwoordig geprotesteerd, doch voor zo iets wat ons allemaal, van nul tot tachtig jaar aangaat, daar bekomert men zich tot op heden niet om. Het wordt nu tijd, dat alle fans van vrije radio, dus werkelijk iedereen, nu eens zijn protest laat horen.

WAT KUNNEN WE DOEN? De Stichting Media Communicatie wil deze aktie co-ördineren. Wij stellen het volgende voor:

Laat alle piratenstations in Nederland het volgende omroepen: "De kabel/ether moet vrij. Vraag nu handtekeningenlijsten aan bij S.M.C., POSTBUS 53121, 1007 RC AMSTERDAM. Elke vrije radio gaat zijn kennissenkring af om handtekeningen op te halen. Na enige maanden worden deze handtekeningenlijsten aangeboden aan de minister van CRM, in aanwezigheid van alle afgevaardigden van vrije radiostations- en organisaties in Nederland. De aktie wordt ondersteund door een stickeraktie, welke elke deelnemer kan ontvangen door storting van Fl. 5,- op postgiro 4065700 t.n.v. SMC te Amsterdam. U kunt ook een briefje van Fl. 5,- in een enveloppe naar ons sturen. Na enige weken worden de stickers verzonden".

Piratenzenders, die deze aktie willen ondersteunen, gelieve ons na 18.00 uur te bellen of (nog liever) een briefje te sturen naar onze postbus.

Laten we hopen, dat we er over enige maanden een grootse manifestatie van kunnen maken. Onze telefoonnummers: 020-721141 (R.Olthof) of 02510-28657 (P.Treffers).

ETHERENQUÊTE DEN HAAG; IS COMMERCIE SCHADELIJK?

In Den Haag is grote behoefte aan vrije radio. Toen wij (Peter, Jan en Leo) in de maand juni -maar liefst 2 weken lang- een onderzoek deden naar het functioneren van de vrije radio, werd dit maar weer eens al te duidelijk. De enquête werd gehouden op de drukste punten van de stad. Op de Haagse markt en ook in de binnenstad. De vragen, die gesteld werden waren:

- 1) Luistert u wel eens naar radiopiraten?
- 2) Wat is uw favoriete station en waarom?
- 3) Wat vindt u van reclames?
- 4) En wat is uw favoriete programma?

Bij vraag 1 kregen we de indruk, dat de populariteit van de vrije radio was gestegen. En dit bleek inderdaad ook zo te zijn. In nov. 1981 luisterde er volgens de door ons gehouden enquête (die wij toen overigens niet naar het F.R.M. hebben opgestuurd) 40% van de Haagse bevolking dagelijks en 20% af en toe, 15% vond het maar storingsapparaten en 25% had er nog nooit van gehoord!!!! (Leek ons onmogelijk).

Nu -in juni 1982- geeft het ons een heel ander beeld en wel: 53% luistert dagelijks -een stijging van maar liefst 13%-, 27% af en toe (stijging van 7%, die voortvloeit uit "nooit van gehoord" of "storingsapparaten") en daling van 10% bij de storingsapparaten en weer eens een daling van 10% bij "nog nooit van gehoord". Een flinke stijging dus in Den Haag.

Op vraag 2 "Wat is uw favoriete station" staan hieronder de percentages van '81/'82:

	1981	1982	
CENTRAAL	28%	24%	- 4%
TELSTAR	27%	20%	- 7%

	1981	1982	
KLIMOP	21%	34%	+ 13%
STAD DEN HAAG	---	10%	+ 10%
OVERIGE STATIONS	24%	12%	- 12%

Zoals je ziet: een grote stijging voor Radio Klimop met 13%. En waarom? Het station blijft Haags en daarbij draait het geen reclame, veel hollandstalig en speelt geen Hilversummetje. Dit waren de motiveringen, die wij kregen op de vraag waarom.

Op vraag 3, die als nieuw in het pakket was opgenomen, waren de antwoorden bijna allemaal hetzelfde. Zo kregen wij te horen: "als de gelden (geldbedragen) die de dienst gaan uitmaken is het al niet leuk meer. Je luistert immers voor de muziek en niet voor de reclame". Ook was er een zeer groot aantal mensen, dat zei: "in de tijd, die ze aan reclame besteden, kan ik rustig koffie schenken, want ik koop toch bij mijn eigen vertrouwde winkelier". Een zeer klein aantal mensen: "och, ze moeten toch ergens de platen etc. van kopen".

Toch blijkt dat commercie schadelijk is voor jezelf en je station.

En dan tenslotte de laatste vraag: "Wat is uw favoriete programma?". Ook hiervoor een kolom '81/'82:

	1981	1982	
CENTRAAL - "Fred Z. Half om"	19%	16%	- 3%
TELSTAR - "Sjors van Dijk T.K.A."	20%	19%	- 1%
TELSTAR - "Michel de Rulter Show"	16%	16%	----
KLIMOP - "Harry's Popshow"	17%	17%	----
KLIMOP - "Gesodecampshow -Dave"	22%	24%	+ 2%
OVERIGE PROGRAMMA's	6%	8%	+ 2%

Opmerkelijk is dat in de programma's van Telstar en Centraal reclames worden gedraaid, waar dus een daling van resp. 1 en 3% voorkomt, plus een staanblijver.

Bij Klimop is dit aanmerkelijk anders: 1 zitblijver en een stijger.

Dit wat betreft de etherenquete in Den Haag. Zo zie je maar weer, het is leuk om een groot publiek te bereiken, maar het is moeilijk om ze te houden.

PETER, JAN & LEO.

DOLLAR VOOR PIRAAT

Radio Atoom Alarm, de piratenzender van de gezamenlijke Noordelijke Atoom Alarmgroepen heeft ook sympathisanten in het verre Canada. Willem van Leenhoff uit Quebec las in Canadese kranten over de radiostrijd van de Alarmgroepen tegen kerncentrales en stuurde een cheque ter waarde van 1 canadese dollar.

Het inwisselen stuitte op problemen: de administratiekosten voor het verzilveren van de cheque kwamen op zo'n vijftien gulden. Het plaatselijke meedenkende bankfiliaal was echter bereid deze kosten voor haar rekening te nemen, zodat het steunfonds van de Atoompiraat met Fl. 2,17 kon worden aangevuld.

BOKKERIJDER SCHIET BOK

Het is niet de gewoonte van het F.R.M. om negatieve lingen op de band aan de kaak te stellen, maar over dit station zijn de afgelopen maand zoveel "hulpkreten" binnengekomen, dat we hier een uitzondering maken.

De Bokkerijder (POSTBUS 584, SITTARD) maakt diverse DX-ers het leven zuur, zoals blijkt uit het schrijven van één van de inzenders, een luisteraarster uit omgeving Sittard:

Op zat. 29/5 was ik naar piraten aan het luisteren, die aan het DX-en waren. Veronica Sittard kreeg verbinding met BEO (Z.O.Gelderland) en Beo werd van de band gedrukt. Kleine Paloma (Habt) krijgt verbinding met Zuid, wordt weggedrukt. Telstar (Gaanderen) ging het ook zo. Mira (Maastricht) vraagt rapport Noord. Wordt ook van de band gedrukt. Dit allemaal is te danken aan de Bokkerijder. Laat ik dit station langs deze weg waarschuwen: als ik er achter kom, waar hij woont, komt binnen de kortste keren de PTT en dan is het voorgoed gedaan. Amateurs, maak géén verbinding meer met die negatieve Bokkerijder".

Hopelijk hoeft deze luistermatrice haar dreiging niet waar te maken en komt Bokkerijder tot andere gedachten.

Zoniet, dan is het wellicht toch de beste oplossing om dit station gewoon te negeren.

AKTIE DELTA 3: RESULTAAT

Binnen een week, nadat het bankrekeningnummer in de plaatselijke weekbladders heeft gestaan, is deze geblokkeerd. In overleg met de officier van justitie te Leeuwarden, heeft de Rijkspolitie van Gaasterland het opengestelde bankrekeningnummer t.b.v. de door de PTT uit de lucht gehaalde piratenzenders geblokkeerd.

De Rabobank in Bakuhuizen zal de inmiddels gestorte bedragen aan de afzenders retourneren. Dit, omdat gebleken is, dat het volgens de wet verboden is om gelegenheid te geven bijvoorbeeld weer piratenzenders in de lucht te brengen.

Maar de luisteraars smeekten om de terugkeer van Delta 3 in de ether. Ze hebben toen een brief naar CRM gezonden met een aanvraag voor een zendvergunning, maar deze is afgewezen. Er volgde echter weer een smeekbede en er is toen een tweede brief de deur uitgegaan, maar ook deze leverde niets op.

De luisteraars bleven smeken, wat uiteindelijk tot gevolg heeft gehad dat Delta 3 toch weer met een andere zender -in mono-terug is, al is het dan illegaal. Persoonlijk deelde Delta 3 mee, dat zijn stickers momenteel op zijn, maar er worden nieuwe gemaakt en zodra die klaar zijn, krijgen al die mensen uit België en Nederland, die stickers gestuurd hebben en nog niets retour ontvangen hebben, iets terug. Voor verdere informatie en reacties: POSTBUS 31, KOUDUM of POSTBUS 7, BAKHUIZEN. Groetjes namens Delta 3 en zijn medewerker Zingende Muis en de technische knoebel.

Nog een verzoek van de Zingende Muis: Mocht u oude Revues, Panoramas, Boerderij's of andere tijdschriften hebben, gooi ze dan niet weg, maar breng of stuur ze bij/naar de piraten of bij de leden van de organisatie. Wij brengen ze dan bij de heer Lou Harkema in Warns. Harkema kan ze goed gebruiken voor de zieleken; hij is hier al 38 jaar mee bezig. Elke zieke ontvangt van hem een kaart, die hij zelf maakt. Het wordt voor hem echter steeds moeilijker, omdat hij van een WW-uitkering moet leven. Mocht u hem verder nog willen steunen, dan kunt u nieuwe postzegels naar hem sturen en hij zal u er dankbaar voor zijn. Zijn adres is: L.HARKEMA, POSTBUS 2, WARNS. U kunt ook de stickers van Delta 3 bestellen. Deze kosten Fl. 0,50 per stuk. Dit geld is ook bestemd voor L.Harkema. Er zijn 4 verschillende kleuren. Sluit dan een envelop met postzegel in plus extra postzegels voor de stickers. Verdere informatie kan eventueel ook telefonisch ingewonnen worden via nr. 05148-918.

W.SAMPLONIUS - NIJEMIRDUM.



TIPS VOOR DJ'S

TIP 1: Gebruik eens een platenschoonmaakset. Een grote platenborstel met een soort fluwelen stofdoekje er op. Neem er dan een, waar je ook reinigingsvloeistof in kunt doen (en gebruik die ook). Verder is een naaldborstel niet onontbeerlijk. Die ziet eruit als een tandenborstel, alleen dan in het klein. Zo'n set kost ongeveer een tientje en bespaart je een hoop krassende en tikkende platen in je programma.

TIP 2: Zit je met je pick-up(s) op een wat donkere kamer? Koop dan een pick-uplampje. Dat is een kleine, zaklantaamachtige lamp op batterijvoeding. Zo'n lampje kun je gemakkelijk aan het deksel van de pick-up vastklemmen en voortaan geen gepruts in het danker.

TIP 3: Zet je pick-up(s) nu eens op een stevig oppervlak, zodat je niet elke tien minuten "sorry" hoeft te zeggen. De beste remedie hiervoor is overigens je pick-up(s) en eventuele andere apparatuur in te bouwen, maar dat vergt enige doe-het-zelf kunst.

TIP 4: Voor ca. 5 gulden heb je een stofkap voor je mikrofoon. Zo'n ding zorgt ervoor dat jouw (en ook mijn) scherpe s en dafte p (met consumptie) niet zo erg te horen is. En de luisteraars zitten ook niet meer met de oren vol slijm, als je begrijpt wat ik bedoel.

(Red, Volgens mij heet zo'n ding een "plopkap").

TIP 5: Laat je cassettes niet overal slingeren. Stop ze toch eens in die doosjes (weet-je-wel, die krijg je erbij, als je ze koopt). Ze blijven in die doosjes beter van kwaliteit. Stof is namelijk funest voor de hoge tonen op de band.

TIP 6: Zet je mikrofoon in een standaard en houd hem niet vast (dat geeft allerlei bijgeluiden). Neem wel een goede standaard met een ronde (ijzeren) schijf eronder (als gewicht voor het evenwicht), daarop een stang van ijzer (zo mogelijk uitschuifbaar) en daar weer op een soort knijper waar de mikro in vast kan worden geklemd (roterende knijper is nog makkelijker).
RADIO MONO (Martin) - LEEUWARDEN.

DUPLEX

Reacties, die in het FRM staan zijn altijd positief tegenover DX-stations of muziekzenders. De duplexzenders worden altijd afgekraakt met: slap geouwehoer e.d. Men beweert, dat deze beter naar de 27 Mc of de telefoon kunnen verhuizen. Egoïstisch, niet?

Muziek is er al genoeg te horen op de radio in alle soorten en de hele dag door. Mogen er dan alstublieft enkele zenders bestaan, die met wat melig, c.q. humoristisch gezwets de luisteraars aan het schaterlachen doen slaan?

Ikzelf -de Centurion ofwel HIFI- behoorde ook tot dit slag piraten en duplexen, die in de gloriejaren '80-'81 werden gehouden, waren bij veel luisteraars populair.

Juni '81 werd ik opgeroep, maar kwam er gelukkig goed af met vrijpraak (fout in de dagvaarding).

Vanwege de afwezigheid van melige duplexfiguren op de band heb ik besloten ermee op te houden. Hierbij wil ik iedereen bedanken, die ooit eens voor mij retour kwam (snik) en wens iedereen veel succes.

PETER IV (Centurion) - DORDRECHT.

DX

De samenwerking in Midden-Friesland onder de DX-amateurs is vrij goed en in IJnsrum perfect! Zo hoorden wij een amateur uit Franeker zeggen, dat hij niet op afstand kan DX-en, omdat alle amateurs door elkaar de gehele FM-band in beslag namen, zodat er van ontvangst geen sprake was!

Hier hebben we dat als volgt aangepakt: de amateurs vragen tegelijk om de verbinding en luisteren ook zoveel mogelijk tegelijk uit. Wanneer je een extra ontvanger gebruikt, kun je dat mooi controleren. Op deze manier hebben we ontzettend leuke verbindingen kunnen maken.

Nu is het zo, dat de meeste amateurs vaak tijdens de eerste ronde geen postbus of iets dergelijks doorgeven voor ontvangst-rapporten etc. Wanneer er nu eens wat fading over het signaal komt tijdens verdere ronden, is het soms niet meer te nemen. Voor ons zijn verbindingen op afstand pas goed wanneer ze niet te lang duren en veel info bevatten.

Op de middengolf is hier vrijwel niets meer te beleven: alles en iedereen stort zich op de FM-band, waarbij de eersten hier al over de 104 MHz. kruipen.

Verder is het hier linker aan het worden, omdat er teveel jongens van 15 - 18 jaar zitten te prutsen op FM. Wij ondervinden hiervan erg veel last. Het is wat dat betreft goed, dat de P.T.T. de "boel" eens wat afschrikt.

Door onze vaste uitzendingen hebben wij een grote, vaste luisterkring opgebouwd, waarbij we in de wijde omtrek toch wel bekend zijn geraakt, getuige de vele verzoekjes iedere week. We krijgen nu ook wel post van luisteramateurs (de Hotline uit Langelille ook nog bedankt).

Hier in de buurt zijn vrijwel geen "professionele" stations, maar wel erg veel stations met groot vermogen. (richting Friese Wouden etc.). Ik hoop dat wij een beetje met rust worden gelaten, want het gaat er hier in Friesland door de hevig actieve heren-met-de-moole-knoppen niet gemakkelijker op worden. We wensen iedereen dan ook veel succes toe en voor degenen, die gepakt zijn: veel sterkte en tot horens!

Mochten er verder nog amateurs en luisteraars ons hebben ontvangen, dan zouden wij gaarne een ontvangstbevestiging krijgen. U ontvangt altijd wel iets retour, iets wat we van sommige andere amateurs niet kunnen zeggen.

RADIO SATURNUS,
RADIO NACHTVOGEL, beide in stereo te beluisteren, Reacties:
POSTBUS 15,
9010 AA IJNSRUM.

Radio Vrij Steenbergen

102.8 Mhz

door; MONAHSEETAH Dinteloord



Hallo lezers van het F. R. M. , hier is dan het beloofde verslag van mijn bezoek aan R. V. S. , voor alle duidelijkheid R. V. S. staat niet voor Roestvrijstaal maar voor Radio Vrij Steenberge.

Helaas kan ik géén persoonlijk en ter plaatse opgenomen verslag weer-geven compleet met door mij gemaakte foto's. Hoewel Toontje Stijfsel mij een gesprek toezegde bleek het eerst vrijwel onmogelijk een afspraak met hem te maken daar hij steeds géén tijd kon vinden , maar eindelijk had hij gelegenheid en maakten we een afspraak.

Jammer alleen dat ik voor niets van Dinteloord naar Steenbergen (Welberg) ben gereeden want waar ik reeds bang voor was bleek jammer genoeg waar te zijn , hij liet me voor de deur staan en deed niet open , een echte piraat zullen we dus maar denken.

Zover ik kan nagaan is R.V.S. reeds ca. 1,5 jaar in de lucht en hij doorspekt zijn programma's met een prima serie tune's en jingles , hij probeert er werkelijk iets professioneels van te maken compleet met spelletjes , zoekplaatjes , lokaal nieuws enz enz , voor een ieder wat wils dus . Toontje Stijfsel komt voor sommigen wel wat arrogant over maar er is altijd wel iets zullen we maar denken.

Met zijn fanclub gaat het ook goed want deze is nu ca. 1 jaar oud en er hebben zich al ruim 50 leden gemeld , deze actieve fanclub organiseerd ook regelmatig fanclubbals die door wel zowat 100 man worden bezocht.

U ziet dus het gaat goed met R.V.S. , jammer genoeg kon ik géén blik werpen in de R.V.S. keuken om een ooggetuige verslag te geven.

Met de andere amateurs in Steenbergen is een behoorlijke verstandhouding, de programma's zijn op elkaar afgesteld voor wat tijd en frequentie betreft dit houdt in dat s'morgens om 07.00 uur radio BEO in de lucht komt en om 09.00 uur radio ERICA waarna Toontje Stijfsel om 12.30 uur het programma overneemt en radio ELVIS komt daarna in de lucht .

Voor de luisteraars is dit bijzonder prettig , s'morgens om 0.700 zet je de radio aan op de 102.8 Mhz en je hoort radio BEO en aan het eind van de middag hoor je dan radio ELVIS .

Elke dag muziek in Steenbergen van de Steenbergse Radio Amateurs , ik zou zo zeggen houwen zo!!

Lezers , luisteraars en amateurs , vanuit Brabant wens ik jullie allen een prettige vakantie toe

OU DOE van radio MONAHSEETAH
p/a Schenkeldijk 7
4671 TH DINTELOORD

BEZOCHT



RADIO DE ZEESTER

Welkom bij RADIO DE ZEESTER en ZENDSTER MARMOT en de MARMOTJES te Groningen op vrijdag 21 mei 1982 om ongeveer twee uur 's middags. Een vraaggesprek met de Zeester Radio.

Ik vroeg hem, waarmee hij werkte. Hij vertelde dat dit met een EEL 86 is met een vermogen van 28 Watt.

Deze radiozender heeft al zeven jaar in de lucht gezeten zonder in aanraking gekomen te zijn met de politie. De uitzendingen zijn op maandag en vrijdagmiddag van 12.00 tot 19.00 uur.

De telefoon speelt hierbij een belangrijke rol; hij krijgt op zo'n middag ca. 150 telefoontjes uit de provincie Groningen en omstreken.

In augustus 1981 werd door de Zeester een Gronings record verbeterd. Hij draaide toen maar liefst 145 uur in samenwerking met de zenders OME LOEKS en Zendster LADY JANIE.

Ik was deze middag daar tot 17.00 uur. Zendster Marmot zat in de keuken met krullers in het haar. Dat vond ik niet zo mooi, want zij hoort er ook bij, vind ik. Maar ze heeft een beetje vrees om over de band te komen.

Tijdens mijn bezoek kwamen er telefoontjes uit Emmeloord en zelfs Medemblik van de zenders Atletico en Noordpool.

Bij de Zeester kun je ook terecht voor stickers (in 4 kleuren). Het telefoonnummer is 050-567129 of men kan schrijven naar het adres:

SCHOENESTRAAT 63, HOOGKERK. (Postzegel bijsluiten voor de stickers).

JAN POSTHUMUS,
HET MOOR 22,
NIEKERK-OLDEKERK Gn.



JARONI

100.5 MHz
RADIO LEIDSCHENDAM

TOP 15

UITZENDING 's ZONDAGS 11.00-12.00h.

JARONI'S 'PLUSPLAAT'

PATRICE RUSHEN - FORGET ME

NR: 20 DATUM: 16 mei 1982

PRESENTATIE: D.J. VO BERG

NR	PLAAT	ARTIST	TITEL	NOTES
1	1	NICOLE	- BEN BEETJE VREDE	3
2	3	MEN AT WORK	- DOWN UNDER	7
3	2	PAUL & STEVIE	- EBONY AND IVORY	5
4	5	KIM WILDE	- VIEW FROM A BRIDGE	6
5	8	QUEEN	- BODY LANGUAGE	2
6	--	DR. HOOK	- BABY MAKES HER BLUE JEANS	1
7	14	SHAKIN' STEVENS	- SHIRLEY	2
8	7	QUICK	- RHYTHM OF THE JUNGLE	4
9	4	JOAN JETT + BH	- I LOVE ROCK'N'ROLL	5
10	--	TOTO	- ROSANNA	1
11	10	KOKOMO	- A LITTLE BIT FURTHER AWAY	3
12	11	MIKE ANTHONY	- WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER	3
13	9	VANGELIS	- CHARIOTS OF FIRE	2
14	--	BLONDIE	- ISLAND OF LOST SOULS	1
15	--	CHAS & DAVE	- AIN'T NO PLEASING YOU	1

UITZENDINGEN IEDERE VRIJDAG, ZATERDAG EN ZONDAGAVOND VAN 19.00 TOT 23.00h
Zondagochtend van 09.00-13.00h
Maandagavond van 20.00-22.00h (verzoekplatenprogramma)

VW DJ's: RIKKO (GRIJZ VAN OUD GHOV)
BINK JAN v.d. BERG (PLATENTHEATER)
ROLANDO VAN VEEN (ROLANDO'S EGOTRIP)
COOPER (DE COOPERTST)

© RdJ

JARONI RADIO te LEIDSCHENDAM is al bijna - met een kleine onderbreking - één jaar in de lucht.

In heel Leidschendam is dit station op de 100.5 MHz, in de FM-band te nemen.

Er wordt uitgezonden met een rondstraler en een zender met een vermogen van 10 Watt.

De uitzendingen zijn elke vrijdag tot en met zondag van 19.00 tot 23.00 uur en op de zondagochtend van 09.00 tot 13.00 uur.

Voorts is er op de maandagavond nog een verzoekplatenprogramma, dat duurt van 20.00 tot 22.00 uur.

Dit station geeft een eigen top 15 uit, waarvan een gedrukt exemplaar verkrijgbaar is bij de Leidschendamse platenzaken.

Voor meer informatie kun je schrijven naar het correspondentie-adres:

RADIO JARONI,
POSTBUS 172,
2260 AD LEIDSCHENDAM.

De groetjes van "Cooper" aan alle luisteraars van Radio Jaroni en alle lezers van het Free Radio Magazine.

LOKALE OMROEP

Op de valreep van zijn carrière als minister van C.R.M., heeft de heer van der Louw nog een nieuwe deelnota met betrekking tot de media opgesteld, betreffende de lokale omroep. Het bleek al met al een hele verbetering ten opzichte van het beleid, gevoerd door zijn voorganger mevrouw Gardeniers. Vond deze laatste lokale omroep en commercie twee niet met elkaar te rijmen begrippen, haar opvolger was in deze een andere mening toegedaan. Tezamen met het ministerie van C.R.M. maakte deze een ommezwaai van 180 graden en reclame op lokale stations vormt nu geen enkel probleem meer, mits de plaatselijke pers er niet het slachtoffer van wordt.

Dat hoeft ook helemaal niet het geval te zijn, want als we een kijkje nemen in Groot Brittannië, waar commerciële lokale radio niets nieuws meer is, dan zien we dat de advertentie-inkomsten van zowel krant als radiostation geen reden tot pessimisme geven. Integendeel zelfs.

Toch kan er misschien een kink in de kabel komen. De vraag lijkt gerechtvaardigd, welk bedrijf er geïnteresseerd is in het adverteren bij een lokale omroep die:

- a. een beperkt bereikt heeft; slechts één stad of dorp.
- b. een programma-aanbod heeft, wat niet zo bij de luisteraar aanspreekt, vooral door de grote hoeveelheid informatie, die men wil, c.q. moet doorgeven, wat dan weer een grote dosis gesproken woord met zich meebrengt, iets waar de gemiddelde luisteraar weer niet om zit te springen.

Ten aanzien van deze punten zijn de "vrije jongens" van de etherpiraten duidelijk in het voordeel. Zij hebben een programmapakket, dat wél bij de luisteraar aanspreekt en een groter bereik.

Men kan zich afvragen of lokale omroep als zuiver informatief medium wel onder de bevolking van een gemeente leeft. Vele fiasco's op dit gebied zijn ons bekend, want hoeveel van de indertijd experimenteel opgezette lokale omroepen verzorgen nu nog steeds regelmatige programma's? Heel weinig in elk geval.

Ondanks dat bloeien er in den lande telkens weer nieuwe initiatieven op lokale omroep gebied op, ook hier in Tilburg. Vorig jaar mochten we al kennis maken met de kabelomroep, toen de plaatselijke ziekenomroep haar 30-jarig bestaan vierde. Dit heeft nu zijn vervolg gevonden in een aantal radioprogramma's rond de gemeenteraadsverkiezingen. De slimme lezer constateert reeds, dat het gemeentebestuur een hele dikke vinger in de lokale omroep-pap heeft. Tezamen met het plaatselijke dagblad en de ziekenomroep (die de faciliteiten ter beschikking stelt, zoals studio, presentatoren en technici) beheerst zij het lokale omroep imperium. Andere initiatieven krijgen (helaas) geen kans, terwijl het toch zeker verfrissend kan werken, als een aantal Tilburgse etherpiraten bij het lokale radiomaken zouden worden betrokken.

Dit zit er echter niet in, alhoewel een aantal Tilburgse etherpiraten zich heeft verenigd in een politieke partij en in deze hoedanigheid hadden ook recht op spreektijd in de programma's rond de gemeenteraadsverkiezingen.

De gemeente houdt het roer in handen, een gevaarlijke zaak dergelijke gemeentelijke omroep peria, want wie bepaalt er in dergelijke situaties waar er via de kabelomroep (= lokale omroep) wordt uitgezonden? Juist . . . de gemeente en meer krekt het gemeentebestuur.

Politieke invloeden zijn derhalve niet uitgesloten.

In zijn algemeenheid dringt zich bij mij persoonlijk steeds meer de gedachte op dat de lokale (kabel)omroep min of meer een prestige-object voor gemeente wordt, waarvoor je dan als kabelaangslotene moet betalen. Betalen voor iets, waar helemaal niet om gevraagd hebt. . . .

Toch een verstandig besluit van André, het toestaan van reclame bij de lokale omroepen, maar er belangstelling voor zal zijn?

TON MONQUIL - TILBURG.

Echter...

Het bovenstaande is wellicht een beetje voorbarig want -zoals Ton al zegt- kwam de deelnota van v.d. Louw op de valreep van zijn carrière als minister van C.R.M. zodat het nog zeer de vraag is, die nota er wel door zal komen bij de interimregering, die we nu hebben en de eventuele definitieve regering, die we na september weer zullen hebben (?).

In 1971 heeft zoiets ook al eens plaatsgevonden toen was het Marga Klompé, die een nota over kleinschalige omroep uitbracht.

De deelnota "Kiezen en Kabelen" van André van der Louw is nu terechtgekomen bij zijn staatssecretaris De Boer (C.D.A.) die de ministersstoel -tijdelijk- heeft overgenomen. Deze De Boer was het die ons destijds heeft geholpen van de STER-reklame rond het jaartal van 19.00 uur, dus waar commercie betreft, hoeven we van deze man niet veel te verwachten, naar het schijnt.

Op C.R.M. vragen hoge functionarissen zich af, Nederland wel een "drielaag omroepstelsel" (lokaal, regionaal en nationaal) nodig heeft. "Hoe nuttig wenselijk of noodzakelijk zo'n systeem ook mag zijn".

De nota van v.d. Louw stelt, dat uitbreiding van regionale omroep niet vóór 1987 kan plaatsgrijpen. Regionale omroep moet gefinancierd worden uit lokale omroepmiddelen, lokale omroep via de gemeentekas, een toeslag op het kabelabonnement, giften van particulieren en lokale reclame.

Een andere opvallende opening, die de nota biedt is dat de regionale pers een "kabelkrant" mag opzetten, die kan uitgroeien tot een kabeltekstdienst. Van der Louw had verder plannen tot legalisering van piratenzenders, naar het voorbeeld van omliggende landen zoals België.

L.O.S.

Om terug te komen op het artikel: "Lokale Radio, maar niet te vrolijk" - FRM nr.5, blz. 12) kun je maar één ding opmaken: gewoon waardeloos in Leerdam: 80% informatie.

IS: een beetje zitten ouwehoeren en 20% muziek, wat dus bijzonder weinig is en daar betalen we dan ook nog voor.

Wat de Leerdamse top 10 betreft (waar ze zich dus blauw aan betalen): staat wekelijks in de plaatselijke krant. De piraten kunnen dit dus overnemen uit de krant en zelf draaien, zonder te betalen. Hopend hierbij jullie wat wijzer te hebben gemaakt.

Je kunt dus maar beter illegaal blijven zitten, waar je (bijna) nergens aan gebonden bent (alleen aan de luisteraars) en denk nou maar niet, dat er zoveel mensen naar de L.O.S. (Leerdamse Omroep Stichting) zullen luisteren.

Groetend, Klaas Vaak en Hans Mondt.

RADIO VERONICA, POSTBUS 193, 4140 AD LEERDAM.

(Red. Wat jullie vraag betreft: een kleine zender (1/2 Watt) en een zeer gerichte antenne, die gericht wordt op de ontvangstantenne van het kabelsysteem -indien aanwezig- is voldoende om op de kabel te komen. Als de officiële stations, zoals dat hier in Amsterdam bijvoorbeeld het geval is, niet op hun oorspronkelijke frequentie doorgegeven worden, maar door de kabelexploitant worden "omgezet", moet je je zender afregelen op die oorspronkelijke frequentie. De zender moet wel zeer smalbandig zijn en zeer stabiel, anders kun je je kabelsignaal wel vergeten).

Aquarius

Tegenwoordig opereert dit station onder de officiële naam: "Omroepvereniging Aquarius". Men is nu legaal geworden, maar men "vecht" nu voor zendtijd. Zoals je wel weet moet dat allemaal zeer bureaucratisch. Dat duurt altijd erg lang en daarom is het ook zo sensationeel, dat men in een artikel in de Leeuwarder Courant zegt op 4 oktober 1982 te willen starten. Ze streven er bij Aquarius naar, om vanaf dat tijdstip 20 uur per week (verdeeld over 4 dagen) programma's te brengen.

Mensen van Aquarius, het moet kunnen. Succes.

RADIO MONO - LEEUWARDEN.

Radio Havelte

Dit is voorlopig de enige lokale omroep in de provincie Drente, ondanks de vijftig aanvragen, die bij het ministerie van C.R.M. zijn binnengekomen. Het eerste programma van Radio Havelte hield -hoe kan het ook anders- verband met de gemeenteraadsverkiezingen.

De apparatuur is beschikbaar gesteld door de O.Z.O. (Omroep voor Zieken en Ouderen) in Meppe en door de werkgroepleden. De Stichting Welzijnsbevordering Havelte heeft ook een belangrijk aandeel gehad in de totstandkoming van dit lokale station.

Na deze eerste proefuitzending heeft de werkgroep nog meer plannen, o.a. voor de oprichting van een vriendenclub.

Voor regelmatige uitzendingen denkt men aan een zendschema van één of twee uur uitzending per week.

Radio Havelte bestaat uit amateurs, maar heeft niets te maken met etherpiraten. "We willen alle schijn van illegaliteit voorkomen", verklaarde een lid van de werkgroep. Waarschijnlijk heeft men het hier ook aan te danken, dat de kabelexploitant IGMO haar medewerking aan de proefuitzending verleende.

Conclusie

Kan het nog kneuteriger? Kan het nog Hollandser? De ene minister bedenkt wat en de ander verwerpt het weer net zo hard. Werkgroepen, commissies en noem maar op zitten zich uit de naad te werken en als ze met de resultaten van hun onderzoeken komen, worden die niet eens gebruikt bij het ontwerp van de medianota's.

Als ze zo door blijven prutsen, staat het nog te bezien, of er in 1987 wel een "drielagig" omroepstelsel in Nederland zal zijn.

En wie wordt weer overal buiten gehouden? Uiteraard, de consument. Jan Publiek, die wel mag dokken, maar niet even gevraagd wordt, of hij dat wel wil. En dat hij dat niet wil, blijkt wel uit het feit, dat de kabelexploitanten nu al hun abonnees bij bosjes zien afhaken. Waarom neemt men dan aan, dat de lokale omroep, zoals men die nu voor ogen heeft, wél fluitend door ons betaald zal worden?

Het ziet er dus andermaal naar uit, dat de jongens van Veronica nr. zoveel uit Leerdam gelijk hebben: gewoon illegaal blijven. Ondanks de twijfels rond de commerciële aspecten van de piraten (zie enquête Den Haag) blijkt toch, dat het publiek wel bereid is om piratenzenders in stand te houden door middel van een geldelijke bijdrage.

Het legaliseren van de piraten is daarom misschien wel het enige zinnige idee, dat van der Louw nog even snel bedacht, voordat hij zijn ministerspost gedag zei.

En als die legale piraten dan ook nog commerciële zouden kunnen draaien, zou dat waarschijnlijk onze steeds sneller achteruitracende economie nog ten goede komen ook: er komen in ieder geval aardig wat arbeidsplaatsen bij, want een lokaal of regionaal station heeft medewerkers nodig. De middenstand krijgt de kans om te adverteren en o.a. in Amsterdam is gebleken, dat dit de omzet beslist gunstig beïnvloedt, vooral bij die bedrijven, die via de TV-piraten adverteerden in de gloriejaren van deze stations vorig jaar.

Het mooiste zou het dan nog zijn, als er in elke gemeente meerdere stations zouden komen, die voor elk wat wils bieden. Misschien in het jaar 2000?

José.



EENMANSRECORD ZENDEN OP 100 UUR GE- BRACHT DOOR RADIO BANDBREKER UIT

HOOGVEEEN.

Het is vrijdagmiddag 14.00 uur: Bandbreker begint met zijn poging tot het behalen van het 100-urige Nederlandse record.

Gewerkt wordt met een stentor 5 Watt, die voor de gelegenheid is opgevoerd tot 12 Watt, een 12 Volts voeding, een 7 elements Fu-ba antenne, een ITT mengpaneel/cassettedeck, een Teac cassettedeck en een Philips F 7111 synchro belt drive pick-up. Als ontvanger hadden we een JVC stereoradio staan.

Deze recordpoging is voortgekomen uit een geintje i.v.m. het 61-urige record van Bandbreker vorig jaar Pinksteren.

De Bandbreker moet elke plaat, die hij draait, aankondigen. We staan met de antenne op het Westen gericht.

Zaterdagmorgen om 04.00 uur kregen we telefoon uit Zwolle, waar we op de autoradio werden ontvangen.

Er waren amateurs, die ons stoorden en ook amateurs, die ons doorstuurden. Alle telefoontjes en consumpties werden bijgehouden. We kregen doorlopend visite van amateurs, die 's nachts druk zaten te klaverjassen.

Er werd géén alcohol geschonken, maar wel koffie en fris, wat er dan ook met liters tegelijk inging. De Bandbreker is nu na 71 uur fitter dan na de 61 uur van vorige keer, dus die 100 uur moeten wel lukken.

Het zou de "laatste" uitzending van Bandbreker zijn. Precies op de helft van de uitzending (50

uur) kregen we de mededeling, dat er een kindje geboren was.

Maandagavond kwam er iemand van de VARA een interview maken. Daar werd heel wat afgeketst over de organisatie van de piraten hier in Hoogeveen.

Er was Bandbreker al een rondrit op een praalwagen door Hoogeveen aangeboden. We kregen ook van een vrouw een gedicht aangeboden.

Tijdens de rondrit kwam er een andere vrouw achter de praalwagen aanrennen om de Bandbreker een bloemstuk te overhandigen.

De laatste 2 uur zou de Bandbreker bezoek krijgen van Oompie Koerier, die dan ook dinsdag om ca. 16.30 uur aanwezig was.

De Bandbreker heeft -behalve enorm veel bloemen- ook 2 bekens en een wisselbeker gekregen.

Toen we om 18.00 uur de zenduitzetten, kreeg hij enorm veel rapporten van de amateurs.

De Bandbreker had nu 100 uur gedraaid, wat dus het Nederlandse record is.

Als er een amateur is ergens in het land, die dit record wil verbeteren, dan kan hij/zij een briefje schrijven naar:

POSTBUS 601,
7900 AN HOOGVEEEN.

Daar kunnen ook andere reacties heengestuurd worden.

De 100 uur zijn volbracht zonder ingrijpen van de opsporingsdienst van de P.T.T. of de politie, die daarvoor dan ook een grote taak hebben ontvangen.



BANDBREKER OOMPIE KOERIER



Radio Mebo 2 is - dacht ik - bij vele amateurs in den lande geen onbekende. Het is namelijk ook een verwoed DX-er.

En bovendien in de drie noordelijke provincies een graag beluisterd muziekstation, gezien de vele reakties, die het Mebo 2 team elke week weer krijgt. Wat het DX-en betreft, heeft de Mebo zijn sporen al wel verdiend met het werken met diverse stations in heel Nederland, gelet ook op de vele luisterrapporten, die er elke keer ook weer in het FRM staan. De Mebo is er altijd wel bij.

Voor enkele maanden heeft dit station bezoek gehad van de R.C.D. Dit werd door de Mebo uiteraard niet op prijs gesteld. Maar ja, wat doe je eraan?

Na ongeveer een week kwam het Radio Mebo 2 team terug met nieuwe mensen en een totaal andere opzet van programma. Het programma is afwisselend van muziek en presentatie. Ook worden er leuke jingles bij gedraaid. Elke week is er verder een bekende Noorderling in de studio, die één uur zendtijd besteedt aan haar of zijn geliefde muziek. Deze bekende persoon kan van alles zijn: artiest(e), politicus of een bekend stadsfiguur. Nou ja, noem maar op. Misschien is binnenkort wel burgemeester Bouter te gast bij het Radio Mebo 2 team. Wie weet?

Deze persoon noemt zijn/haar naam niet en de luisteraars kunnen dan door middel van een briefkaart raden, wie het was. Ze kunnen daarmee meestal een recent plaatje winnen. Ondergetekende heeft ook al eens een plaatje gewonnen. Nog bedankt, Mebo.

Als bekende personen heeft het Mebo team al kunnen begroeten, o.a. : Theo Mertens ("Martinistad - piratenstad"), William W. ("Kunnen wij elkaar niet vergeven"), Hank B. Memphis ("Je weet" en "Oh Julie"), Ard Eggens ("De rode rok" en "Daisy").

Alvorens de programmering te vertellen, wil ik ook nog even kwijt, dat we ook vaak van de zendster "Corrina" haar programma's hebben genoten.



DX EN MUZIEK UIT GRONINGEN

Dit lid (tevens vrouw) van het Mebo 2 team zond wel eens onregelmatig veel leuke non-stop-programma's uit, maar helaas is zij zelf niet zo vaak meer te beluisteren.

Het hele Mebo 2 muziekgebeuren speelt zich af op de zondagavond op de 102.2 MHz.

Het begint om 20.00 uur met Olike en Bolleke met "Anders dan anders".

21.00 - 22.00 uur:
"Vers van de pers". Presentatie Ullekie Dullekie.

22.00 - 23.00 uur:
Eigen keus van een bekend regionaal persoon.

23.00 - 24.00 uur:
"Van U een kaart, van ons de plaat", presentatie JACK.

De mensen, die op zondagavond eens op dit station afstemmen, zullen veel afwisseling en luisterplezier vinden bij het Radio Mebo 2 team.

Trouwens, de stickers van het team zijn ook te ruil tegen andere stickers en mensen, die geen ruilstickers hebben, moeten even een postzegel bijsluiten, want anders wordt het zo duur, dan kan de Mebo 2 geen glaasjes prik meer kopen. Ik wens het team nog veel succes en zorg dat we nog vele gezellige uurtjes van jullie kunnen genieten. Voor reakties op dit artikel kunnen mensen schrijven naar POSTBUS 9146 te GRONINGEN.

STUDIO:

Draaitafels:
Yamaha YP-450

Mengpaneel:
Liese Studio DM 1500/a

Versterker:
Sony TA 212

Cassetedeck:
Sanyo STD 1700

Equalizer:
Realistic 5 kanalen stereo

Echomachine:
Echo Mate EM 501

Mikrofoon:
Philips EM 8111

APPARATUUR

Antenne:
8 elements Fuba roterend opgesteld op 21 meter tophoogte.

Zender:
3 traps buizen. Eerste trap met ECC 85.

Buffer:
QQE 03/12

Eindtrap:
QQE 06/40

Vermogen:
Lekker geheim, maar voldoende?
????????????????????????????????

Toen ik dit schreef, kreeg de Mebo 2 na hun uitzending nog even rapport van de "Edelweiss" uit Lunteren in Gelderland, waar hij nog even 18% drukte zonder gerichte antenne.
NIET GEK MEBO

Groetjes, Jan Brons - Groningen.



KORRESPONDENTIE-ADRES:

RADIO MEBO 2,
POSTBUS 6131,
9702 HC GRONINGEN.



DX-rapporten: Elke maand wordt per provincie het meest volledige rapport geplaatst.

FM (3 meter)

WMX	ALMELO	1%	102.7
DFN	ALPHEN a/d RIJN	62%	100.6
COMBINATIE 2	AMERSFOORT	68%	102.6
CITY/PELGRIM	ANTWERPEN	15%	102.5
SEVEN	ASSE	58%	101.0
JANTJE BETON	AUGUSTINUSGA	81%	101.6
RED ROCKET	"	8%	100.9
RAINBOW	BAARN	84%	102.8
KERMIT	BADHOEVEDORP	90%	101.1
CATHARINA	BARNEVELD	5%	100.4
CAMEROEN	BERGEN OP ZOOM	10%	101.7
EXCELLENT	BILTHOVEN	21%	102.7
't VIERKANTJE	BLEISWIJK	73%	100.2
WECO	BOXTEL	66%	101.6
MARIMBA	DELFT	50%	101.0
MD	"	50%	101.0
POLDERLAND	"	83%	101.5
LUCKY	DEN HAAG	61%	102.4
NTC	"	82%	100.5
GROEMPIES	DIDAM	84%	104.2
PIONIER	"	38%	102.5
RDH	DEN HOORN	57%	102.3
ROBOT	DOETINCHEM	27%	103.8
FIDEL CASTRO	DOKKUM	2%	102.1
STRANDJUTTER	"	100%	101.1
KLEINE MINI	DOORNSPIJK	16%	104.0
POLYDOR	DORDRECHT	18%	102.0
VITESSE	"	74%	101.2
VERONICA	DROGHEAM	3%	101.8
SULTANA	EDE	70%	100.2
ALBATROS	EMMELOORD	29%	101.2
BLOEMENDAL	EMMEN	62%	103.1
DR. BOER	"	56%	102.7
PIONIER	ENSCHDEDE	1%	100.9
GRIMSMACK	GILZE	55%	100.5
ZW. PIRAAT	't GOOT	69%	101.1
MI AMIGO	GRONINGEN-Stad	81%	101.2
WILDE HAVANNA	"	4%	102.9
VERDW. BANKIER	GROOTECAST	42%	100.6
ALASKA	HALLE	3%	101.7
ALPENJAGER	HARKEMA	11%	102.4
FLAMINGO	"	51%	101.3
RONA LISA	"	62%	101.8
SARINA	"	100%	102.2
WITTE DUIF	"	1%	104.3
ELDORADO	HARLINGEN	62%	101.0
POWER	HAZERSWOUDE	1%	102.6
DRANKORGEL	HEERENVEEN	100%	102.0
TEC	HILLEGOM	11%	100.9
WINDHALS	"	100%	100.6
OLYMPUS	HILVERSUM	51%	102.8
REVOX	"	63%	102.5
SUPERMUG	HOOGVEEN	8%	100.4
MONRIAAL	HULSHORST	12%	102.6
SATURNUS	IRNSUM	90%	102.9
FLAMINGO	KOOTWIJKERBROEK	32%	100.2
TOLEDO	KRUISLAND	81%	100.5
ZZN + FLORIS	LAAG-KEPPEL	82%	102.7
SCHORPIOEN	LAUMERSOOG	49%	101.2
ALPINA	LEIDEN	100%	101.0
EDELWEISS	LUNTEREN	1%	101.9
BOEKANIER	NW. LEKKERLAND	100%	100.6
Z. SCHIJF	NIJKERKERVEEN	58%	102.6
ZW. PIRAAT	"	79%	101.0
PAVOS	NIJMEGEN	62%	101.4
AQUARIUS	N.O.P.	4%	102.3
POLDERDUIF	"	12%	102.0
RT	NOORDWIJK	3%	102.8
RCX	NOOTDORP	100%	101.7
ZOELOE	NUNSPEET	78%	102.5
CHA CHA	OCHTEN	80%	100.0
ZILVERSTER	ONSTWEDDE	40%	103.1

ANTONIO	OUDE PEKELA	14%	10:
CAPELLA	PIJNACKER	85%	10:
NORDERNEY	"	82%	10:
VRIJBUITER	"	3%	10:
MEXICO	PUTTE N.Br.	3%	10:
BLACK MOLLY	PUTTEN	84%	10:
CUPIDO	"	61%	10:
FLYING DOG	"	22%	10:
MEIKEVER	"	35%	10:
BARBAPAPPA	RENSWOUDE	55%	10:
CBS	RIDDERKERK	57%	10:
FUBA	RIJNSBURG	21%	10:
DISPLAY	"	5%	10:
ZW.P. STUDIO 2	ROERMOND	6%	10:
ATLANTIS	ROSENDAAL	8%	10:
BUITENZORG	"	26%	10:
HORIZON	"	1%	10:
RONA LISA	"	16%	10:
READY MIX	ROSWINKEL	100%	10:
BENELUX	ROTTERDAM	65%	10:
CAR	"	100%	10:
CAROLINE	"	100%	10:
MATHIS	"	100%	10:
PLUTO	"	70%	10:
SIGMA	"	48%	10:
SONY	"	21%	10:
RZN	"	87%	10:
WHALE	"	100%	10:
SPLENDOR	SASSENHEIM	32%	10:
NEPTUNUS	SCHIEDAM	1%	10:
WILCO	ST. MICHIELSGESTEL	10%	10:
MEDUSA	SLIEDRECHT	53%	10:
DIGICANO	SNEEK	3%	10:
AMAZONE	SOMEREN	20%	10:
RAMONA	"	2%	10:
VALENCIA	SPRUNDEL	85%	10:
MUSKETIER	STADSKANAAL	7%	10:
NOORDZEE	"	79%	10:
MANOLITO	SURHUISTERVEEN	100%	10:
OMEGA	"	50%	10:
BLACK ARROW	TEN BOER	100%	10:
MENTOR	TIEL	68%	10:
REACTOR	"	88%	10:
TROPICAL	"	48%	10:
ALPINA	UITHOORN	100%	10:
FTX	"	100%	10:
ZW. BISON	"	77%	10:
PRIMEUR	UITHUIZEN	5%	10:
VL. HOLLANDER	"	3%	10:
RADIUM	VINKEVEEN	36%	10:
CASABLANCA	VOLLENHOVE	43%	10:
BLACK BRIT	VOORSCHOTEN	68%	10:
DUTCH DOVER	"	1%	10:
GAMMA	"	1%	10:
PIONIER	"	48%	10:
ACTIEF	VOORTHUIZEN	3%	10:
DELTA	"	48%	10:
GROENTEBOER	VORDEN	3%	10:
WITTE REUS	WINSCHOTEN	1%	10:
BREMEN	WINSUM	83%	10:
VU	WOLVEGA	100%	10:
SLOWMOTION	ZEVENHUIZEN	39%	10:
FL. DUTCHMAN	ZWARTSLUIS	5%	10:

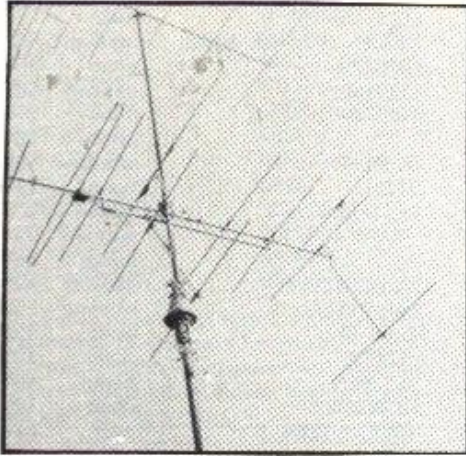
Ontvangen in de periode 5 t/m 31 mei 1982

Ontvanger: Kenwood KR 710, gev. 1,2 µV, Ruisgrens ca. 2%
Antenne: 2 x 8 elements Ralectro

Uitgebreid rapport en gegevens op aanvraag.

LUISTERAMATEUR GOLDFISH (LOKATIE DRIEHUIZEN).
Adres: POSTBUS 42, 1483 ZG DE RIJP Nh.





Piraten: station:
lok. **turbo** fm: 104.
heemskerk: mhz

Postbus. 113, 1960.ac, hk

Tuner:
Aristona
0,85 µV,
26 dB/SR
Type AR2090

GOLICHT
HORIZON
IC
IMPALA
IDEAAL
DE 320
IMPALA
JANTJE BETON
JANTJE BETON
KOFF IEMOLEN
KAMELEON
KERMIT
LUCKY STAR
LUCKY
LENCO
MORTICIA
MOONLIGHT
MOONFLOWER
MEXICAAN
MANUEL
MANOLITO
MERCEDES
MAXELL
MONZA
MEBO 2
NOORDZEE
NORDERNEY
NACHTVOGEL
OXYGEN
OVERKILL
ORCA
ORION
PHOENIX
PACIFIC
PECHVOGEL
PIONEER
PUITER
PIÉTJE BELL
PAPILLON
POWER
POLYDOR
PULSAR
RMA
REALISTIC
RIO
ROMEO CHARLIE
ROMEO UNIFORM
ROMEO SIERRA
ROZE PANTER
ROMEO CHARLIE DELTA
ROBOT
RAKKER
TARZAN
TORONTO
TURBO
TITANIC
TITANIC
T.N.O.
TOYOTA
TEXSONIC
UTOPIA
UTOPIA
VRIJ NEDERLAND
VERONICA
VITESSE
VALENCIA
VICTOR ALFA
WHISKY
WITTE REUS
WATERRAT

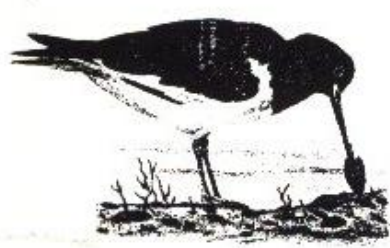
ENTERPRISE	LITH	NB	20%
EDISON	NUNSPHEET	GLD	31%
FL.DUTCHM.	EGMOND	NH	80%
FUBA	RIJNSBURG	ZH	35%
FOXY	RAAMSDONKVEER	NB	30%
FLASH	HEILOO	NH	80%
FLAMINGO	ANNA PAULOWNA	NH	80%
FTX	UITHOORN	NH	80%
GLORIA	SNEEK	FR	70%
GLOBAL	DEN HAAG	ZH	40%
GOOFY	HARKEMA	FR	80%
	LANDSMEER	NH	60%
	ROOSENDAAL	NB	60%
	DEN HAAG	ZH	60%
	ALKMAAR	NH	40%
	BEVERWIJK	NH	100%
	ROOSENDAAL	NB	40%
	WIERINGERMEER	NH	100%
	HARKEMA	FR	40%
	AUGUSTINUSGA	FR	50%
	UITGEEST	NH	100%
	HET ZAND	NH	45%
	BADHOEVEDORP	NH	80%
	IJNHUIDEN	NH	100%
	DEN HAAG	ZH	60%
	ROTTERDAM	ZH	70%
	WIERINGERMEER	NH	80%
	VALKENBURG	ZH	20%
	ASSENDELFT	NH	80%
	VROOMSHOOP	GLD	88%
	HARLINGEN	FR	43%
	SURHUISTERVEEN	FR	80%
	WIERINGERWAARD	NH	51%
	REEUWIJK	ZH	40%
	GRONINGEN	GN	80%
	GRONINGEN	GN	50%
	HARLINGEN	FR	45%
	PIJNACKER	ZH	40%
	IRNSUM	FR	80%
	ALPHEN RIJN	ZH	54%
	"	"	35%
	WASSENAAR	ZH	40%
	TERSCHELLING	FR	45%
	SURHUIZUM	FR	60%
	AMSTERDAM	NH	40%
	MINESGA	FR	30%
	ROTTERDAM	ZH	60%
	ETTEN-LEUR	NB	40%
	VELUWE	GLD	30%
	HOORN	NH	70%
	FRIESLAND	"	40%
	JOURE	FR	20%
	HEILOO	NH	90%
	HEERHUGOWAARD	NH	70%
	HILLEGOM	ZH	45%
	GRONINGEN	GN	80%
	ST.PANCRAS	NH	80%
	VINKEVEEN	UT	54%
	HEILOO	NH	80%
	ALKMAAR	NH	90%
	HILVERSUM	NH	40%
	DOETINCHEM	GLD	70%
	STEENWIJK	OV	45%
	VRIEZENVEEN	OV	70%
	PEIZE	DR	40%
	ENKHUIZEN	NH	85%
	HOORN	NH	30%
	WASSENAAR	ZH	30%
	AMSTERDAM	NH	80%
	HARKEMA	FR	40%
	HILLEGOM	ZH	80%
	BAARN	UT	40%
	FRIESLAND	"	20%
	DOKKUM	FR	47%
	WORMERVEER	NH	100%
	DORDRECHT	ZH	60%
	ENKHUIZEN	NH	45%
	ZUTPHEN	GLD	30%
	TEN BOER	GN	80%
	HARKEMA	FR	70%
	BAARN	UT	40%

Ontvangen van juli 1981 tot 17 mei 1982, Tijdens condities en ook zonder condities.

SDR	ZANDVOORT	NH	80%
STELLA MARIS	KATWIJK	ZH	42%
SIROCCO	HILLEGOM	ZH	60%
ZANZIBAR	LEIDEN	ZH	35%
STAYER	WORMERVEER	NH	100%
SPLENDOR	SASSENHEIM	ZH	36%
SATURNUS	IRNSUM	FR	80%
SYNTHESIZER	HOORN	NH	70%
SLOWMOTION	ZEVENHUIZEN	ZH	80%
SATAN	HEEMSTEDE	NH	40%
SQUEULER	NIEUW VENNEP	ZH	40%
SATURNUS	RIJNSBURG	ZH	30%
STUFF MOBIEL	AMSTELVEEN	ZH	100%
STUDIO '81	UTRECHT	UT	60%
STOCKHOLM	HARKEMA	FR	80%
SPEEDY	HEERHUGOWAARD	NH	100%
SUPERSPEED	DEN HELDER	NH	40%
SARINA	HARKEMA	FR	70%
SCHORPIOEN	BOLSWARD	FR	80%
SCHUILHOEKJE	MARUM	GN	80%
SPIDER	HILLEGOM	ZH	70%
STILLE GENIETER	HARKEMA	FR	90%
SPEEDKING	ANNA PAULOWNA	NH	45%
SATURNUS	CUYK	NB	40%
ARABIER	ZEVENHUIZEN	ZH	30%
ALBATROS	UITGEEST	NH	100%
AMIGO	AMSTERDAM	NH	70%
ALPINA	UITHOORN	NH	85%
ALPINA	LEIDEN	ZH	65%
ALFA TANGO	ZAANSTAD	NH	80%
ATLANTIS	ROOSENDAAL	NB	45%
ALPENGLOED	VROOMSHOOP	GLD	70%
BLACK ARROW	TEN BOER	GN	80%
B & O	HAARLEM	NH	90%
BLAUWE ADELAAR	HENGELD	GLD	40%
GALAXY	PURMEREND	NH	80%
COLLECTOR	LIMMEN	NH	90%
CLAPTON	HILLEGOM	ZH	45%
CAMARO	"	ZH	80%
CUPIDO	PUTTEN	GLD	60%
CEASAR RADIO	HOORN	NH	55%
CARNIE CERA	SCHEVENINGEN	ZH	60%
CAROLINE	ROTTERDAM	ZH	70%
CAROLINE	PUTTEN	GLD	40%
CAR	ROTTERDAM	ZH	60%
GLADSTONE	BOSSCHENHOOFD	NB	40%
DECIBEL	HAZERSWOUDE	ZH	60%
DECTBEL	AMSTERDAM	NH	40%
ELECTRON	SLIEDRECHT	ZH	45%
ELECTRON	VELSEN	NH	90%
ELEC	PURMEREND	NH	80%
ELECTRA	ZAANSTAD	NH	90%
ETNA	ZAANDAM	NH	90%
EPSILON	AMSTERDAM	NH	80%
ENTERPRISE	ENKHUIZEN	NH	45%
EVENING STAR	HOORN	NH	40%
E.M.T.	AKKRUM	FR	70%
ELEKTRON	BADHOEVEDORP	NH	50%
EDISON	STAPHORST	GLD	31%



ATLANTIS	ROTTERDAM	98.09	80%
ANDORRA	ROOSENDAAL	101.15	70%
TOLEDO	KRUISLAND	101.70	100%
CALIFORNIA	ROTTERDAM	102.65	80%
HAWAII	WAUW	102.70	60%
ROMANTICA	ZUNDEBT	103.04	60%
BLACK DEVIL	ROOSENDAAL	103.10	100%
ERIKA	ROTTERDAM	104.02	40%
AMERIKA	"	104.04	30%
VRIJE VOGEL	SPIJKENISSE	104.16	90%
COUNTY BOYS	ST. PHILIPSLAND	104.17	100%
ALLEGRO	DUID GASTEL (test)	104.26	90%
RADIO 81	ZUID BEYERLAND	104.38	20%
MERANO	ST. ANNALAND	104.50	100%
WEST	DUID GASTEL	104.50	100%
NOORDZEE	ROTTERDAM	104.52	40%
BUITENZORG	ROOSENDAAL	104.52	90%
DE SCHIJFELAAR	"	104.77	90%



Ontvangen van 5/5 - 4/6. Deze amateurs zijn nog niet eerder door mij vermeld.
 Ontv.: Panasonic DR 49
 Ant.: Ground-Plane Scanner antenne.
 SCHOLEKSTER, MO-LENDIJK 79, 3255 AM OUDE-TONGE. Tel. 01874-1824.

Tussen 16/7 en 6/8 zijn wij niet bereikbaar voor S-rapporten.
 RIEN VAN DIJK.

3.6 IMPALA	PURMEREND	?	20%
PULSAR	HEILOO	102.6	75%
ROMEO SIERRA	HEILOO	103.8	60%
LIMITER	AMSTERDAM	101.3	65%
ETNA	ZAANDAM (stereo)	102.9	80%
MAEVA	BRUSSEL (vert.)	103.5	100%
SEVEN	ASSE	101.0	100%
PACIFIC	VENHUIZEN	103.0	15%
ROMEO	WORMERVEER	104.2	80%
BETAMAX	ST. MICHIELSGESTEL	104.8	20%
KOFFIEMOLEN	UITGEEST	105.0	35%
A.R.Z.	ROOSENDAAL	105.1	80%
KWIK	CASTRICUM	?	50%
H.F.R.	ALKMAAR	100.4	80%
MINIFOX	EGMOND	103.0	100%
ALPINA	UITHOORN	?	100%
8.6 SARPORO	SPRUNDEL	101.4	40%
GUNSMOKE	GILZE	100.5	80%
BLOWER	NIJMEGEN (ant.:Z)	101.8	80%

3.6 Antenne richting N.O.N.
 8.6 Antenne richting Zuid
 Ontvanger: Marantz ST 310. Gev. 1,0 µV. Ruisgrens 10%. Antenne 7 elementen Stolle. Antenne vertikaal uit het FRM van mei (blz. 36) Werkt prima en is iedereen aan te bevelen!
 NESCO (Gouderak), POSTBUS 16, 2810 AA REEUWIJK.

P.G.S.	LISSE	mono	21%
POLYDOR	DORDRECHT	mono	20%
BLACK ARROW	TEN BOER	stereo	25%
WHISKY	"	mono	21%
EDELWEISS	LUNTEREN	mono	24%
PANDA	VEENENDAAL	mono	20%
R.P.D.	DRUTEN	mono	30%
REDSTAR	TIEL	stereo	32%
BLACK MOLLY	PUTTON	stereo	23%
MEIKEVER	"	mono	18%
A.R.C.	DEVENTER (ruis, goed te verstaan)		
VICTOR	HEUSDEN	mono	50%
RIO	GROOTEGAST	ruis	

PIETERS (?)	OUDE PEKELA	ruis	
ULTRAVOX	MIDDEN MAAS EN WAAL	ruis, g.t.v.	
FLAMINGO	HARKEMA	mono	30%
COSMOS	LEERDAM	stereo	60%
SATURNUS	IRNSUM	mono	15%
NACHTVOGEL	"	mono	17%
RAMONA	NIJKERK	stereo	32%
NOORDZEE	TIEL	mono	22%
GALAXY	KESTEREN	mono	14%
PELIKAAN	"	mono	47%
KOLIBRI	"	mono	35%
MIRAND	NIJKERKERVEEN	stereo	20%
CATARINA	BARNEVELD	stereo	15%
ZWARTE BOEF	ELST Ut.	mono	35%
WITTE WASBEER	ZELHEM	mono	28%
ACTION	VLIJMEN	mono	40%
FUBA	RIJNSBURG	mono	19%
ACTIEF	VOORTHUIZEN	ruis, g.t.v.	
MUSTANG	EDE	mono	21%
NOVA	BREDA	mono	55%
SKY	H.I. AMBACHT	mono	29%
VITESSE	DORDRECHT	mono	20%
ALPINA	UITHOORN	stereo	20%
RADIUM	VINKEVEEN	mono	18%
NEPTUNUS	SCHIEDAM	ruis	
CAR	ROTTERDAM	mono	20%
B.L.Y.	SLIEDRECHT	mono	21%
COLUMBIA	DEN BOSCH	mono	14%
BETAMAX	ST. MICHIELSGESTEL	mono	52%
REVOLUTION	HAARLEM	mono	15%
TROPICAL	TIEL	stereo	20%
SMOKEY	AMMERZODEN	mono	20%
ACTIEF	LEERSUM	mono	35%
BERMUDA	ROSMALEN	mono	57%
WILDE EEND	EDE	ruis, g.t.v.	
BLOWER	NIJMEGEN	mono	40%
OME WILLEM	"	mono	12%
COMBINATIE	"	mono	18%
ZEBRA 2	?????	mono	19%
LENCO	ROTTERDAM	mono	31%
MONOPOLE	VLAARDINGEN	mono	15%
BLACK SHADOW	?????	mono	15%
BIG CITY	ZEVENAAR	stereo	20%
BARRACUDA	DODEWAARD	mono	18%
HOUTHAKKER	AMERONGEN	mono	18%
PUMA	DEN HAAG	ruis, g.t.v.	
MERWEDE	SLIEDRECHT	mono	35%
FLAMINGO	KOOTWIJKERBROEK	mono	21%
685	DUID-VOSSEMEER	stereo	20%
HORIZON	ROOSENDAAL	stereo	25%
ROMEO ALFA	DUID-BEYERLAND	ruis (goed)	
X	DE BILT	mono	18%
DUMMY LOAD	NIJMEGEN	mono	18%
ECHO WHISKY	"	mono	18%
DYNAMIC	UTRECHT	ruis g.t.v.	
JONGE BEER	UDDDEL	mono	18%
REACTOR	TIEL	mono	41%
FLORIS/ZZN	ZEVENAAR	stereo	20%
PIMPERNEL	DEN BOSCH	mono	11%
ATLANTIC	OCHTEN	ruis (goed)	
DELMONDO	HARDINXVELD	mono	12%
VALENTINO	DIDAM	stereo	50%
007	HEUKELUM	mono	33%
PLASTIC SOUND	ARNHEM	mono	13%
WHISKY	ERMELO	mono	35%
WEKO	BOXTEL	stereo	55%
CUPIDO	PUTTON	ruis	
ALASKA	WIJK BIJ DUURSTED	mono	22%
MIRANDA	ROGGEL	mono	29%
ALFA 2	SOMEREN	mono	11%
KLEINE PALOMA	HAPS	mono	40%
BELGO	DOETINCHEM	mono	27%
TURFTRAPPERS	EDERVEEN	mono	20%
NORDERNEY	PIJNACKER	mono	21%
FOXTROT ZOELDE	DORDRECHT	ruis (goed)	
SATELLIET	LUNTEREN	mono	39%
TORPEDO	GIESBEEK	stereo	12%
MI AMIGO	GORINCHEM	mono	60%
GOLFBREKER	SOMEREN-EIND	mono	15%
ATLAS	BARNEVELD	stereo	32%
SULTANA	EDE	mono	40%

WITTE HAAI	NIJMEGEN	mono	43%
PINOKKIO	EWJK	stereo	20%
POWER	BREDA	mono	30%
BLUE NIGHT	TIEL	stereo	19%
SANTIAGO	VOORTHUIZEN	stereo	24%
KABOUTER	ERMELO	mono	22%
ATLANTIS	DINXPERLO	stereo	38%
ECCO	BAAK	mono	22%
ROMEO SIERRA	HEILOO	mono	16%
DELMARE	BOLLENSTREEK	mono	18%
MR. BLUE SKY	NIJMEGEN	mono	20%
BOZE BUURMAN	UTRECHT	stereo	40%

Tot zover deze lange lijst. De amateurs zijn ontvangen op een 7 elements Stolle (ca. 11 meter) en een Akai AT 2400. Géén reakties rechtstreeks, maar wel eventueel via andere amateurs in Waalwijk. Wel even "Helios" op de enveloppe.
HELIOS - WAALWIJK.

16.4-3.00	CAR	ROTTERDAM	102.2	prima
	(Postbus 628, Schiedam)			
0.59	BAROMETER	ANDIJK	102.3	40%
0.07	MAGNEET & FANTASY	HIERDEN	102.5	10%
0.35	PAPILLON (st)	HOORN Nh	101.0	30%
2.20	TURBO (PB 280)	ENKHUIZEN		40%
	X	ROTTERDAM		
	LENCO	"		
	F.N.	WORMERVEER		
	LUCKY	DEN HAAG		
Vele keren	ZWARTE KAT	AMERSFOORT		35%
"	"	NORDERNEY	PIJNACKER	103.8
15.4	2330 CUPIDO 2	BOSSCHENHOOFD	100.7	15%
18.4	3.20 LADY BLACK BEAUTY	OOSTERHOUT	104.4	
	LAPINA	LEIDEN	104.1	
	ZOELOE	NUNSPPEET	102.7	83%
	VITESSE	DORDRECHT	101.1	20%
	FLYING ENTERPR.	MONNICKENDAM	102.0	prima
	POSTHOORN	HARDERWIJK		prima
5.5	2343 ATLANTIS	UITHOORN (Mz)		5%
8.5	1.43 IMPALA	WIERINGEN		10%
Vele keren	ALPINA	UITHOORN	104.0	st.
9.5	2.22 RODEO	WORMERVEER	104.2	
	2.45 Z.Z.N. (st)	ALKMAAR	101.2	10%
	2.45 SATELLIET	LUNTEREN	102.9	40%
	(Postbus 132, Lunteren)			
	3.40 MONACOR, PB 41,	KAMPEN		stereo 45%
11.5	0.00 VALENCIA (st)	ENKHUIZEN	101.9	50%
	0.15 T.A.C.SONIC	HILLEGOM	101.0	10%
	(Postbus 207, Hillegom)			
	0.30 BARBADOS	WIERINGEN	101.8	15-20%
12.5	0.30 Z.Z.N.	ALKMAAR	101.2	25-30%
	0.40 GOLIATH	LANDSMEER	103.8	20%
	1.00 COMB.2, PB 414,	AMERSFOORT	103.0	st.20%
	1.24 ROBOT, PB 415,	DOETINCHEM	103.9	40%
13.5	0.24 CABALLERO	HIERDEN	102.6	40%
	0.39 STAR MUSIC	ENKHUIZEN	100.6	st.45%
	1.10 ATLAS, PB 361,	BARNEVELD	100.5	st.30%
	1.20 NORDERNEY	PIJNACKER	103.8	30%
	1.30 KATARINA	BARNEVELD	100.4	10%
	1.47 GOUDEN STER	NIJK.VEEN		35%
	1.47 EL SOMBRERO	UTRECHT	102.0	10%
	1.59 CHA CHA	OCHTEN	100.2	goed
	2155 CONTACT	ENKHUIZEN	104.0	20%
	2155 ZANDHAAS, PB 2059,	HOORN Nh.	102.0	45%
	2205 ENTERPRISE	BEVERWIJK	100.3	30%
	2307 MI AMIGO	ENKHUIZEN	101.0	35%
	2310 FLORIO	HARDERWIJK	103.0	10%
	REVOX	HILVERSUM	102.6	prima
	2335 KOFFIEMOLEN	UITGEEEST	105.3	20%
	2355 SLOWMOTICN	ZEVENHUIZEN Zh	104.5	35%
	(Postbus 54, 2750 AB Moerkapelle)			
14.5	0.19 KENWOOD 2	ROTTERDAM	105.0	15%
	0.30 SIGMA	"	103.9	20%
	0.30 R.Z.N.	"	103.8	st.25%
	(Adres van alle 3: Postbus 34073, Rotterdam)			
	0.55 BENELUX	ROTTERDAM	105.8	5%
	1.00 NORDERNEY	PIJNACKER	103.8	uitst.
	1.10 N.P.S.	ZANSTAD	102.7	30%
	1.10 DUTCH DOVER	VOORSCHOTEN	103.1	30%
	1.40 SATURNUS	IJMUIDEN	104.0	30%
	1.45 CUPIDO, PB 246,	PUTTEN	100.3	50%
	1.55 CONDOR	HOEVELAKEN	100.4	!! 80%

14.5	2.00 VLIEGENDE HOND	PUTTEN	100.2	15%
	2.00 VL.HOLLANDER	GENNEP	102.4	
15.5	0.45 SATURNUS, PB 128	RIJNSBURG	101.9	15%
	0.50 WHALE	ROTTERDAM		goed
	1.00 BERMUDA	BILTHOVEN	102.85	?
	1.15 TURFTRAPPERS	EDERVEEN	102.5	65%
	1.30 NOORDZEE, PB 26,	SCHERFENZEEL	102.6	goed
	1.55 ZWARTE KAT	AMERSFOORT	102.3	35%
	2.10 I.C.	DEN HAAG	101.0	27%
	2.20 FLUX	LEIDSCHENDAM		prima
	2.30 KOLIBRI	LIESHOUT		15%
	2.47 ELEKTRON	SLIEDRECHT	103.8	25%
	3.10 FUBA	RIJNSBURG	102.5	45%
	3.30 FLORIDA, PB 78,	HUIZEN Nh.	101.0	20%?
	3.35 PIONEER	ROTTERDAM	101.0	goed
	3.42 PANDORA	MIDDEN LIMBURG?	100.2	st.3%
16.5	1.32 FLAMINGO	ANNA PAULOWNA	104.3	30%
	1.55 AMAZONE	SOMEREN	104.9	5%
	2.25 ZOELOE	NUNSPPEET	102.7	st.good
22.5	0.55 WALRUS, PB 16,	ELSPPEET	100.2	20%
	1.20 W.DE ZWIJGER	NUNSPPEET	101.4	5%
1.6	23.00 ZANDHAAS	HOORN	101.85	55%
	23.07 MILANO	ENKHUIZEN	101.5	45%
	23.15 ZODIAC	?	100.0	st.15%
	23.20 PACIFIC	VENHUIZEN	103.0	40%
	23.22 THUNDERBIRD	ENKHUIZEN	101.1	75%
2.6	23.25 BONANZA	WIRVER o.i.d.	101.1	20%
	23.30 WATERRAT	BAARN	102.8	20%
	23.32 EDELWEISS	LUNTEREN	101.9	65%
	23.36 RODEO	WORMERVEER	104.3	40%
3.6	23.48 R.U., PB 103,	VINKEVEEN	101.0	40%
	23.48 VERONICA	HULSHORST	100.0	80%
	23.50 BLACK MOLLY	?	102.6	st.60%
	23.52 ICARUS	NAARDEN	101.7	85%
	23.53 REACTOR	TIEL	103.0	60%
	25.53 THUNDERBIRD	ENKHUIZEN	100.85	90%!
5.6	0.20 FLYING DOG	PUTTEN	104.16	40%
	0.20 CABALLERO	HIERDEN	102.3	st.65%
	0.40 ZWARTE KAT	AMERSFOORT	102.3	50%
	0.40 EAGLE	N.D.UTRECHT	101.1	20%
	0.40 CUPIDO	PUTTEN	100.3	50%
	1.10 PACIFIC	VENHUIZEN	102.9	35%
	1.25 ENTERPRISE	BEVERWIJK	103.9	20%
	1.39 WHALE	ROTTERDAM	102.8	10%
6.6	2.27 NUVA	BREDA	104.6	5-10%

Antenne: 8 elements Astro, roterend op ca. 11 meter boven N.A.P. Frequentie en tijden onder voorbehoud.

Amateurs, met wie ik heb gesproken en waar ik een adres van heb meegekregen, hebben waarschijnlijk hun ontvangstbevestiging al binnen. Zo niet, dan kunnen deze heren/dames alsnog reageren. Door enkele teleurstellende ervaringen met QSL-post (nóóit iets retour gekregen van diverse amateurs) ben ik genoodzaakt om alléén dan post te versturen wanneer ik reeds iets heb gekregen. Amateurs, die hier alleen zijn ontvangen, kunnen een Ingevalde QSL-kaart krijgen, mits ze een postzegel bijsluiten! Hoewel ik met diverse amateurs uit de omgeving van de Belgische grens heb gerapport, heb ik helaas nog nooit met een amateur uit België kunnen spreken. Misschien is er een Belgische lezer / amateur, die mij ooit heeft ontvangen: dan hoop ik van harte dat u een ontvangstbevestiging stuurt. Verder de groeten van RADIO SATURNUS, POSTBUS 15, 9010 AA IRNSUM Fr. Een amateur, die altijd, 100%, iets terug stuurt. Tot de volgende keer en tot werkens! P.S. Zijn foto's bij een Ingezonden artikel over één bepaald station een vrijkaartje voor plaatsing in het F.R.M.? Het valt mij op, dat het verhaaltje niet voor alle lezers interessant is, zoals gesteld is bij de "spelregels" voor het nieuwe FRM. Verder veel succes met dit prima blad. Houen zo!

Red, Momenteel is dat inderdaad zo, aangezien er erg weinig binnenkomt met foto's. Het schijnt dat het begrip "foto" de meeste lezers de stuipen op het lijf jaagt. Mocht hierin verbetering komen, dan kan er geselecteerd worden op kwaliteit van de "verhaaltjes" en van de foto's. Een feit blijft echter, dat het erg moeilijk is om iedereen tevreden te stellen. Misschien dat jullie zelf eens een reportage kunnen maken, waarvan jullie het idee hebben, dat het verhaal voor iedereen interessant is? Ik loop bijvoorbeeld zelf al geruime tijd met het idee rond eens een DX-station te interviewen, maar door tijdgebrek is daar nog niets van gekomen. Dus, als jullie willen

José.

DAT.	STATION:	POSTBUS	LOKATIE	ONTVANGST
12-				
13.5	ELDORADO		HARLINGEN	REDELIJK
	POLDERDUIF		EMMELOORD	PRIMA
	ZILVERPIRAAT		EMMELOORD	REDELIJK
	ROBOT	625	DOETINCHEM	REDELIJK
	STAR MUSIC		ENKHUIZEN	PRIMA
	SUPERMUG		HOOGVEEEN	PRIMA
	LUCHTPIRAAT	4	ELIM	PRIMA
	KLEINE MINI	548	DEVENTER	REDELIJK
	SATURNUS	2009	BLOEMENDAAL	REDELIJK
	RODEO	173	WORMERVEER	REDELIJK
	ALPINA	604	UITHOORN	REDELIJK
14-	ROVER		ALMELO	PRIMA
15.5	MIJNWERKER	79	ALMELO	PRIMA
	EAGLE	287	ALMELO	PRIMA
	POEMA		ALMELO	PRIMA
	NOLAN		KAMPEN	PRIMA
	DUMMY		KAMPEN	PRIMA
	PALOMA		RAALTE	PRIMA
	ORION		WENSBEEK ?	REDELIJK
	WITTE WASBEER/ KL.SCHILDPAD	554	ZELHEM	PRIMA
	EDELWEISS		LUNTEREN	PRIMA
	NOORDZEE		HOOGVEEEN	REDELIJK
	FLAMINGO		HARKEMA	SLECHT
	BL.KARABIJN	142	COEVORDEN	PRIMA
	ALASKA		HALLE	PRIMA
	TURBO	42	VROOMSHOOP	PRIMA
	STUDIO "		DOETINCHEM	SLECHT
	MOLENAAR		HELLENDOORN	PRIMA
	WILDE HAVANNA		GRONINGEN	PRIMA
	ETHERKRAKER		GRONINGEN	PRIMA
	MIRANDA		NIJKERKERV.	PRIMA
	NOORDZEE		TIEL	PRIMA
	CALYPSO		OMMEN	PRIMA
	BELCO		GELDERLAND	PRIMA
	PIONEER		VOORSCHOTEN	REDELIJK
	AMBTENAAR?	21	GAANDEREN	PRIMA
	ALFA 02		ROERMOND	SLECHT
	MONTANO		LIMBURG	SLECHT
	NACHTUIL		AMERSFOORT	REDELIJK
	FUBA		RIJNSBURG	SLECHT
	← AMAZONE		SOMEREN	SLECHT
	RADIUM		VINKEVEEN	SLECHT
	TELSTAR		GAANDEREN	REDELIJK
	BLACK ARROW	36	TEN BOER	PRIMA

HENK BOS, p/a WIERINGENLAAN 11, 9501 RL STADSKANAAL.
U kunt altijd reageren en krijgt altijd iets retour.

MOBY DICK	WEZEP	102.4	63%	G
TESTPIRAAT	NUNSPEET	102.2	100%	G
ATLETICO	ELSPEET		11%	M
IJSLAND	NUNSPEET		95%	G
STILLE GENIETER	HARKEMA	102.5	64%	G
COUNTDOWN	IJSSELMUIDEN	102.8	100%	G
ZWARTE TIJGER	KAMPEN	101.7	100%	G
TITANIC	NUNSPEET	101.9	58%	G
CONCORDIA	KAMPEN	101.1	100%	G
DELTA	OLDENBROEK	101.8	17%	G
BUFFELJAGER	KAMPEN	100.6	100%	G
MARKANT	SURHUISTERVEEN		42%	G
MANOLITO	SURHUISTERVEEN		37%	G
ORION	KAMPEN	101.9	100%	G
BLAUWE DONNA	NUNSPEET	101.7	53%	M
WITTE WEZEL	OOSTERWOLDE	102.6	4%	M
ORGELMAN	KAMPEN	101.8	100%	G
CAROLINE	KAMPEN	100.3	100%	G
MARJANDO	KAMPEN	100.2	100%	G
BENELUX	NUNSPEET		88%	G
ZWARTE KAT	IJSSELMUIDEN	103.7	100%	G
MONACOR	KAMPEN	101.1		G
POLDERPIRAAT	LELYSTAD	103.6	91%	G
TROUBADOUR	NUNSPEET	102.1	78%	G
BEER RADIO	KAMPEN	100.9	100%	G
POPYE	OOSTERWOLDE Gld.	101.8	94%	G
VROLIJKE UITSMIJTER	WOLVEGA	101.8	8%	S

Ontvangen van begin mei t/m begin juni. Bovengenoemde amateurs kunnen een QSL-kaart aanvragen. Antenne: Astrosound RC 4040 5 el. WITTE MUSTANG, AKELEI 38, 8265 KD KAMPEN Ov.

RELICS	WAALWIJK	104.0	7
NOVA	BREDA	102.8	12
TROPICAL	TIEL	103.6	50
FLAMINGO	TILBURG	104.0	60
NOORDZEE	DEN BOSCH	100.9	54
AURORA	UDENHOUT	101.6	45
NOOITGEDACHT	TIEL	102.1	35
MI AMIGO	ZUTPHEN	100.5	70
VERONICA	ARNHEM	105.2	10
RADIO BRABANT	?	105.8	18
RADIO WEST	OSS	104.3	35
LADY MORGENSTER	DIEREN	103.8	20
ATLANTIS	ZUTPHEN	102.5	68

Ontvangen 18/5 - 31/5 en 1/6 - 11/6. Antenne richting Z.W. 7 Elements op ca. 30 m. hoogte boven N.A.P. Tuner: Technics. LUISTERSTATION "DE ZWARTE VALK", POSTBUS 167, ALMELO

9.5	WOODSTOCK	SLIEDRECHT	101.0	50
	SLOWMOTION	ZEVENHUIZEN	104.7	10
12.5	FLAMINGO	HARKEMA	102.1	75
	STOCKHOLM	HARKEMA	101.6	25
13.5	JANTJE BETON	AUGUSTINUSGA	101.8	20
14.5	SATURNUS	IRNSUM	103.1	65
	PRIMEUR	UITHUIZEN	102.4	25
	SPOTVOGEL	EMMEN	103.1	?
	ALPINA	LEIDEN	101.0	100
15.5	† VIERKANTJE	BLEISWIJK	100.3	15
	ANTARIS	GOUDA	103.0	10
	DECIBEL	LISSE	100.7	25
21.5	S.L.	KATWIJK Zh.	103.8	3
	SPLENDOR	SASSENHEIM	103.0	20
1.6	R.S.	HEILOO	103.8	10
2.6	Z.Z.N.	ALKMAAR	101.2	15
	DRENTSE BOER	EMMEN	103.0	10
	READY MIX	ROSWINKEL	101.3	25
4.6	KETELLAPPER	LEEUWARDEN	101.5	25
	H.Z.A.	FRANEKER	104.5	35
	ZWARTE ETHERPIR.	WOLVEGA	100.5	25
	ALASKA	SURHUISTERVEEN	100.5	10
	SANTEMA	LEEUWARDEN	101.9	15
	SCHURPIOEN	LAUWERSOOG	101.4	10-80
	BREMEN	WINSUM	101.4	50
	RED ROCKET	AUGUSTINUSGA	101.0	15
	LAMBIK	VENLO	100.5	5
5.6	NOORD-FRIESLAND	DRACHTEN	100.9	20
	SNEEUWGAN	LUTJEGAST	102.6	15

Met deze amateurs werd gewerkt. Ontvanger: Aristona AR200
Gev. 1 µV bij 26 dB/5R. Antenne: 8 el. Fuba (aanpassing balun
103,5 cm. Zender: E88CC / QQE 03/12. Vermogen: ca. 20 Watt
CUPIDO, POSTBUS 246, 3880 AE PUTTEN Gld.

18.5	TWEE GEBROEDERS	TURNHOUT	102.3	75
	TORTELDUIF	N.O. POLDER	103.9	25
	ONKEL HEINRICH	NW. WEERDINGE	102.2	25
	BLACK ARROW	TEN BOER	101.3	38
	URKER VISSER	FRIESLAND	102.0	38
19.5	CAROLINE	NW. WEERDINGE	102.9	15
	BUFFELJAGER	KAMPEN	100.7	37
	FLORIGO	HARKEMA	101.9	38
	BLOEMENDAAL	EMMEN	102.9	12
	HERCULES	SLOTEN	103.0	25
	JANTJE BETON	FRIESLAND	101.8	50
	SCHORPIOEN	LAUWERSOOG	101.2	38
	MALLE PIETJE	DRACHTEN	101.1	15
	ORGELMAN	KAMPEN	100.6	15
	MANOLITO	HARKEMA	102.2	75
	BOSWACHTER	HARKEMA	101.2	15
	STOCKHOLM	HARKEMA	101.6	38
	VL. HOLLANDER	UITHUIZEN	103.1	15
	VERDW. BANKDIR.	GROOTEGAST	102.0	25
	VRIJ FRIESLAND	SNEEK	102.6	15
	FLAMINGO	HARKEMA	101.3	65
	GOOFY	HARKEMA	101.0	25
1.6	NORDERNEY	PIJNACKER	102.9	38
4.6	DOFFER	HEERENVEEN	100.7	65
	ST. GENIETER	LELYSTAD	102.1	38
	THUNDERBIRD	ENKHUIZEN	100.9	75
	H.Z.A.	FRANEKER	104.3	38
	MONACOR	KAMPEN	101.1	38
	ZWARTE RIDDER	HARKEMA (5 W?)	102.2	50

REAKTIES: POSTBUS 75, 3925 ZH SCHERPENZEEL Gld.

STICKERS EN QSL-KAARTEN



**Ruilen!
Aanvragen!**

* muziekstation *

**SANDRA
FM**

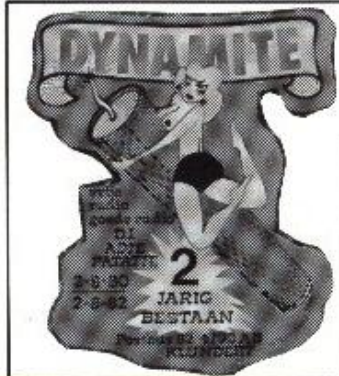


o.v. stickerruil

Corr: Bevrijding 36-7121 WPAALTEN

Geén QSL-kaarten of postzegels! Alléén ruilen!

DE KIEVIT, ABDIJSTRAAT 5, ADUARD Gn. (Postzegel bijsluiten).
Voor stickerruil: HET MOOR 22, NIEKERK Gn. (Postzegel bijsluiten). Ca. 4000
ruilstickers. Ik moet nog altijd stickers ontvangen van:
MARKANT-Surh' veen; FR.ETHERPIR,-Kootstertille; JAPIE WITLOF-Uithuizen;
WILDE HAVANNA-Groningen; ACTIEF-Voorhuizen; CUPIDO-Putten; EDEL WEISS-
Lunteren; MANOLITO-Fr.Wouden; FENIX-Harkema; SPORTVISSER-Leeuwarden;
FLAMINGO-Harkema en BLACK ARROW-Ten Boer, Gaarne alsnog. J. POSTHUS.



De zéér fraaie meerkleurige sticker t.g.v. het 2-jarig bestaan van Radio Dynamite uit Klundert Nb. kan geruild worden via POST-BUS 82, 4790 AB KLUNDERT.



Geen nood, Radio Sunshine uit Veldhoven was een week later alweer terug in de ether en zit er -hopelijk- nog steeds in op de 3-meter band.
De QSL-kaart kan aangevraagd worden via POSTBUS 144, 5500 AC VELDHOVEN Nb.



De sticker van Kung Fu (in 4 kleuren) is te ruil tegen hetzelfde aantal stickers of 2 postzegels van 70 cent. POSTBUS 2506, 7303 GA APELDOORN.

Met grote droefheid, maar toch dankbaar voor de vele mooie uurtjes, die wij hebben kunnen verzorgen is in de avond van 12 Maart 23,05 uur uit ons midden genomen ons aller.

RADIO SUNSHINE

Op de leeftijd van 1 jaar en 4 weken. De diep bedroefde familie:

Erik
Dick
Mick

Reacties: Postbus 144
5500 AC
Veldhoven

DUTCH PIRATE STATION **DELTA**



P.O. BOX 65
RUURLO (HOLLAND)

227MG

De sticker van Rainbow Radio uit Etten-Leur Nb. is te ruil met bijsluiting van postzegel voor retourzending.
POSTBUS 452, 4870 AL ETTEN-LEUR



De stickers van Atletico (in 4 versch.kleuren) zijn te ruil bij: MEVR. PEEREBOOM, J.v. RUIS-DAELSTRAAT 5, 7391 AV TWELLO Gld.

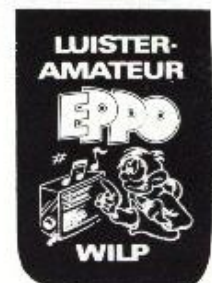


Er kunnen nog steeds stickers geruild worden bij LINKE LOETJE, Nieuw adres: BETONWEI 7, 9281 KR HARKEMA Fr.

Ook QSL-kaarten zijn welkom!



Stickerruil: MONIQUE (1 t Vliandertje), PR. MAURITSSTRAAT 10, ANDELST Gld.



Stickerruil: LUISTERAMATEUR EPPE, MIDDENWEG 42, 7384 BB WILP Gld.

België

Nederlandse ether- piraten op bezoek bij **RADIO SEVEN**

Gastvrij

Na enig zoeken en heen en weer rijden hebben we uiteindelijk toch het adres van Radio Seven in Zellik bij Brussel gevonden. Om ca. 23.00 uur kwamen we daar aan en nadat we kennis gemaakt hadden, zijn we zeer hartelijk en gastvrij ontvangen door de aanwezige personen aldaar. Verwelkomd werden we o.a. door de enige daar werkende Nederlander en een Belgische vrouw. Hun namen zijn we helaas kwijtgeraakt. (Red. De Nederlander zal waarschijnlijk Ron van der Plas geweest zijn). Ze moesten echter weg en lieten ons alleen met de DJ, die op dat moment achter de knopjes zat. Maar vóórdat ze weg gingen, heeft men ons eerst verteld, waar de verschillende afdelingen voor dienden en waar we de dranken konden vinden. Zo'n gastvrijheid hadden we nog nooit meegemaakt

Onze hartelijke dank hiervoor is natuurlijk op zijn plaats.

Dick Verduyn

Daarna konden we ook direkt de studio binnengaan, die zich achter een glazen deur bevindt (zie foto). Hier hebben we een leuk gesprek gehad.

Tussen de plaatjes en praatjes door natuurlijk, met disk-jockey Dick Verduyn, een gentleman onder de DJ's. Maar dit nam niet weg, dat ook hij zeer gastvrij en open was en ons alles vertelde, o.a. dat Radio Seven een week daarvoor -op 6 mei- opgerold was geweest door de B.O.B. (Belgische Opsporings Brigade). Dick "schaamde" zich voor de studio, die hij ons nu moest tonen, want de vorige, zo zei hij, was veel en veel mooier en elektronisch gestuurd. Maar ja, dit alles is nu bij de B.O.B.

Ronnie de Laat

Afijn, na enige tijd in de studio aanwezig te zijn geweest en wat foto's geschoten te hebben, kwam een andere DJ de studio-ruimte binnenlopen: Ronnie de Laat. Deze was pas over 2 uur aan de beurt, maar hij kwam Dick gezelschap houden. Hij verzorgt het programma non-stop music voor deze nacht van 2.00 tot 4.00 uur.

Inmiddels was het 23.50 uur geworden en het wachten was op de volgende DJ, n.l. John de Vries, waarvan men ons vertelde, dat deze meestal precies op tijd komt en die Dick de stuipen op het lijf jaagde, door op het nippertje ten tonele te verschijnen.

John de Vries

Precies om 23.57 uur arriveerde John. Even een snelle kennismaking met ons en een beetje publiekelijk zoeken naar het eerste plaatje van zijn programma. Die kondigde John aan door de plaatje de ether in te schieten. Eén ding moet gezegd worden: het overnemen van elkaars plaats achter de mikro gaat ten allen tijde vlekkeloos en zonder pauze want the music must go on. Dus na het geven van het "Radio Seven Tijdsein" nam John de Vries de mikro en Dick Verduyn de benen naar huis en naar zijn bed. Van onze kant Dick (van Luck en mij, Roy) nogmaals bedankt voor het leuke gesprek en de informatie en graag te zien

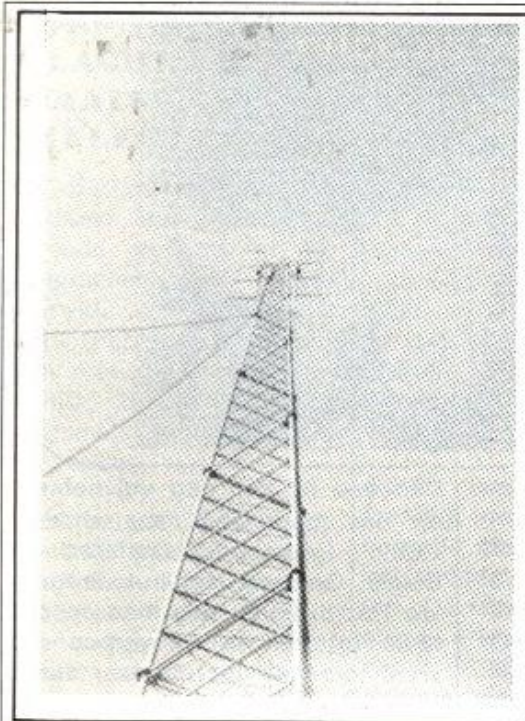
Na zo'n half uur praten met John de Vries kwam ook nog Peter de Bloemist de feestvreugde verhoggen. Deze vertelt doorgaans iets over bloemen en planten in het programma van John. Onze hartelijke dank gaat ook naar deze man uit, omdat hij ons in het hotel van de nacht nog aan een ongederfde kamer geholpen heeft. De hoteleigenaar werd daarvoor uit zijn bed gebeld en we kregen nog een kamer toegewezen.

Hier waren Peter en ik (Roy) samen op uitgegaan. John was intussen met Luck een interview begonnen over de lokale radio in Nederland en België: wat hij van de Belgische studio's dacht en hoe hij zich dat voorgesteld had. Hoe de studio's in Nederland eruit zagen, hoe de R.C.D. zich gedraagt ten opzichte van de radio-amateurs, of de apparatuur ook in beslag genomen wordt enz. enz.

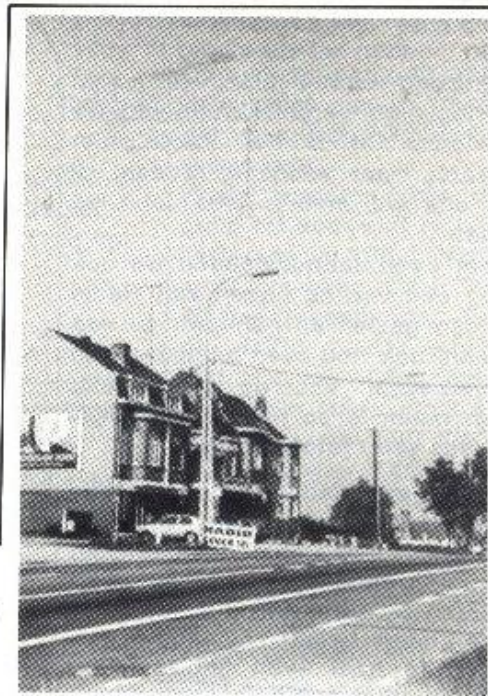
Van John kregen we wederom te horen, dat het jammer was, dat we niet 1 week eerder gekomen waren.



JOHN DE VRIES



De antennemast, van onder af gezien



De studio van Radio Seven



Dick Verduyn

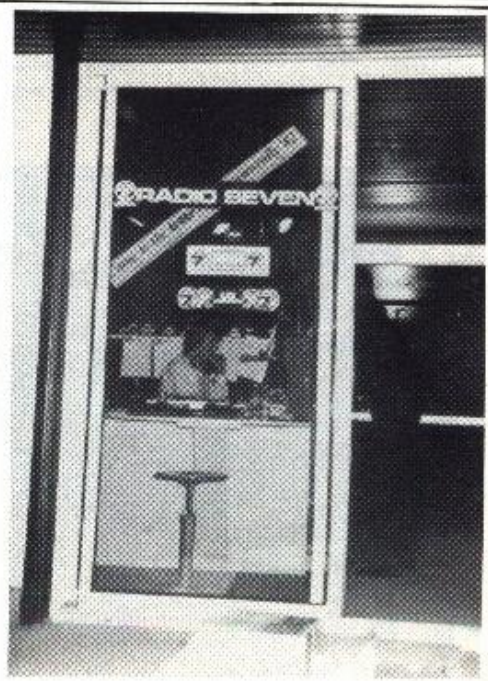


Ronnie de Laat



Gastheer John de Vries met gast Luck bij de voet van de mast

Dick Verduyn in de ontvangthal, waar iedereen welkom is



Dan hadden we de studio in volle ultrusting kunnen zien, want: "dit is nog niets vergeleken bij wat we hadden. Dit is het kijken niet waard, maar voorlopig redden wij er ons wel mee", aldus John de Vries.

Heel even daarna hebben we ook nog één van de bazen van Radio Seven gezien en gehoord, die we hierbij ook nog even benoemen en dankzeggen voor de gastvrijheid. Zijn naam is Jo Koene en ik heb helaas geen foto van hem.

Na het interview en het beëindigen van het programma van John de Vries, was Ronnie de Laat met z'n non-stop music aan de beurt van 02.00 tot 04.00 uur. Daar het ons anders te laat zou worden zijn we nog heel even gebleven en daarna naar ons hotel vertrokken, nadat we een afspraak met John de Vries voor de volgende dag 08.30 uur hadden gemaakt.

De zender

's Morgens 8.30 uur. John de Vries was al aanwezig; volgens ons kòn hij niet naar bed zijn geweest. Maar goed, wij kwamen 10 minuten later. We kregen te horen, dat John eigenlijk werken moet, maar voor ons er wel een paar uurtjes tussenuit kon knippen om ons enige dingen te laten zien in Brussel: namelijk de zenders en lineairs, waarmee zij werken.

Na wat buitenfoto's rond de studio en van de mast, die nog maar de helft van de oorspronkelijke hoogte had (men had gesaboteerd) en

Interview Luck en John



verder de ligging van Radio Seven: boven op een berg met aan de weg een bord met opschrift "Radio Seven 101 FM" (zie foto's) gemaakt te hebben, zijn we naar een bepaalde winkel in Brussel gegaan, waar we wederom leuk en gastvrij werden ontvangen en waar men ons alle vragen op technisch gebied zonder meer beantwoordde. Nou, zo'n zender hebben we dan gezien.

Tjonge, jonge, daar kijk je maar zo niet voorbij. Een wel uit de kluiten gewassen stereotoren op elkaar: zo hoog was 1 zender met lineairs en voedingen, goed voor zo'n slordige 3 à 4 kW. De hoogte was ca. 2 meter, de breedte ca. 60 cm. en 50 cm. diep. Een beste knaap. . .

Wij komen terug!

Daarna zijn we ergens gaan eten en na het afscheid nemen weer naar huis gegaan.

Van John de Vries kregen we nog de uitnodiging mee om nog eens een dag langs te komen.

Dan zou hij een dag vrij nemen en ons rondleiden naar andere studio's van radio-amateurs in België. Op weg naar huis kregen we Radio Seven nog mee op de radio tot ver na Antwerpen en werd toen pas door de daar aanwezige zenders van de band gedrukt.

We hebben goed genoten van dit bezoek aan Radio Seven. We bedanken nogmaals voor de gastvrijheid. Andere mensen zijn tevens uitgenodigd door Radio Seven om eens een kijkje te nemen in Zellik en in de studio (niet allemaal tegelijk natuurlijk). Maar het is de moeite wel waard om tevens nieuwe ideeën omtrent studio-opbouw en überhaupt het radiomaken als zodanig op te doen.

Nog wat info:

Radio Seven werkt met 35 man samen, waarvan 22 DJ's. De rest bestaat uit telefonisten en kantoorpersoneel.

Men wil nog wat mensen erbij zien te krijgen voor het buitenwerk (informaties en interviews e.d.).

De zender is een C.T.E. (Italiaans) met uitgangsvermogen van momenteel 1,5 kW. en voordat ze opgerold werden was dat 2,5 kW. Studio-apparatuur is van Technics.



J. de V. te Z.

ADRES:

RADIO SEVEN,
GENTSESTEENWEG 498,
1730 ZELLIK (Brussel).
BELGIE.

TELEFOON (vanuit Nederland)

09-3224667767

RTBF DIENT EEN KLACHT IN TEGENWAALSE 'COMMERCIËLEN'.

Op dinsdag 1 juni heeft reclame definitief zijn intrede gedaan in de Belgische vrije radio-wereld.

Een zestal stations begon vanaf die dag namelijk tussen de programma's publiciteit uit te zenden.

Het betrof hier Radio Kontakt (nederlandstalig) en Annick langs Vlaamse zijde en Radio Contact (franstalig), Metropole, Intérim en Basse Meuse langs Waalse zijde. Onder andere Lee Cooper, Martini, L'Oréal werden aangeprezen. De reclameregie IPB -ook bekend van RTL, leverde en levert nog steeds, als alles goed is- de spots.

Rtbf eventueel burgerlijke partij in proces

Vreugde dus bij de diverse zenders en adverteerders, maar ook misnoegdheid bij onder meer de BRT en RTBF. Deze laatste gingen zelfs zo ver dat ze een klacht neerlegden bij de diverse parketten tegen Radio Contact (fr.) en de overige Waalse radio's met publiciteit. Moest het tot een proces komen, zal de RTBF ook burgerlijke partij zijn.

2 Decreten

Of het zo'n vaart zal lopen is moeilijk te bepalen. Er zijn immers twee decreten: dat van de socialist Willockx uit '81, waarin reclame wordt verboden en het meer recente (zie vorige FRM) wat geen uitspraak doet. Volgens velen is echter het KB van Willockx ongeldig (inzake publiciteit toch) en kan er enkel in de nationale regering, d.m.v. een wet iets

KONTAKT EN ANNICK STARTEN met REKLAME

beslist worden. Wie in dat geval redeneert "iets niet-verboden is iets toegelaten" moet inderdaad de vrije radio's in het gelijk stellen. Kortom, een belangrijke

test met het oog op de komende legalisatie. Meer erover in het volgende FRM.

ERIC GEVERS.

MAEVA VIERDE FEEST

Op 21 mei jl. vierde Radio Maeva haar eerste verjaardag in de vorm van "de nacht van Maeva". Voor de bierhallen in Wieze stonden reeds vanaf het middaguur enkele duizenden mensen te wachten. Dit terwijl de deuren pas om 17.00 uur opengingen en het geheel te 19.00 uur startte. Vanaf dit tijdstip tot ongeveer 7 uur de volgende morgen traden voor het 17.000-koppig publiek meer dan 100 Belgische groepen, zangers en zangeressen op. De hele dag was ook een totaalprogramma te horen met Ben van Praag. Tevens werd die dag een nieuw jinglepakket en een nieuwe "zomerprogrammatie" in gebruik genomen. Trouwens, MaEva is nu ook beter te ontvangen in Dendermonde en Heist-op-den-Berg. In beide steden heeft het station nu namelijk, in navolging van Antwerpen, een relaisstation.

Woensdagmorgen 2 juni werden MaEva en MaEva-Lokaal (Antwerpen) beiden uit de lucht gehaald. Voor het nationale station vanuit Brussel, was het de 7e keer. Alles werd dit keer meegenomen, inclusief platen, cassettes etc. Rond half zes was MaEva "Nationaal" terug in de lucht. Tijdens de gebruikelijk geworden "nooduitzendingen" die er dan volgden werd vooral het feit dat men had afgezien van reclame en dan toch weer werd opgepakt benadrukt. (Red. Ook zou MaEva hebben gestoord op de sterrewacht bij Brussel. Het publiek scheen er zeer verbolgen over te zijn, dat men nu eerst een klacht heeft ingediend).

De avond ervoor had trouwens ook een mobiele studio van Radio Kontakt, opgesteld ten zuiden van Brussel, bezoek gekregen. Kontakt was dus die dag met publiciteit gestart, maar dit gaf men niet op als reden. Wel werd aangehaald dat het gebruik van relaiszenders verboden is.

GEMINI OP 103.6

Op zichzelf natuurlijk niet zo'n groot nieuws, maar dat verandert, als men de reden kent.

Zoals geweten was de radio tot voor kort te beluisteren op 100.3 MHz, in de FM-band. De RTBF, Waalse tegenhanger van de BRT, heeft echter recht op de 100.4 MHz, en begon deze plots te gebruiken met 500 Watt. Hierdoor was Gemini zo goed als niet meer te ontvangen.

Gelukkig voor de zender kon met Radio Zelfstandig (Harelbeke) tot een vergelijk gekomen worden zodat Gemini nu op 103.6 zit en Zelfstandig op 103.3 MHz.

Antwerp City / Pelgrim weer op Zuiderfeesten

De Antwerpse Zuiderfeesten zijn -mede door de aanwezigheid van Radio Antwerp City/Pelgrim- een groot succes geworden.

Het populaire station had onder andere de organisatie in handen bij een grootse vedettenparade en een "spel zonder grenzen".

ERIC GEVERS

(De sticker van Radio Gemini kan worden aangevraagd via:

RADIO GEMINI,
POSTBUS 191,
B-8500 KORTRIJK.
Tel. 056/21.44.00)



radio

INTERCITY

fm band

Hé, zullen zich velen onder ons afvragen: Radio INTERCITY, weeral een nagelnieuw station in Vlaanderen?

Nee, dit keer hebben jullie het wel degelijk mis, want het station werd opgericht op het einde van '79, maar kwam slechts vrij onregelmatig in de ether met wat men toen noemde proefuitzendingen tijdens het weekend. Vanaf juni 1980 werd uitgezonden iedere vrijdag, zaterdag en zondag.

In juni '81, nog een jaar later dus, begon men met een weekprogramma gaande van 9u. 's morgens tot 22 uur 's avonds. De leiding lag toen in handen van Paul Prinskens en Fitti Power (ex-medewerker Radio Atlantis '74).

Het station werd verder uitgebouwd tot één van de dichtst beluisterde in het zuiden van Oost- en West Vlaanderen toen 5 discjockeys uit de reeks van 52 die WLS Radio (een naburig station) reeds verlaten hadden, de koppen samenbrachten om Intercity een nieuw "cachet" mee te geven. En tot nu toe zijn ze daar zeer goed in gelukt.

Om een nog grotere zendwijdte te bereiken, week men uit van Roeselare -na enig zoeken- naar het 85 m. hoge topje van de "Grijzeloekberg" te Gijzelbrechtgem, een deelgemeente van Anzegem (op de grens met Oost- en West Vlaanderen). Niet iedereen van de raad van beheer en de medewerkers ging daarmee akkoord met als gevolg een splitsing: een aantal medewerkers verkeerde niet in de mogelijkheid

om programma's op tape te plaatsen en verkoos in Roeselare te blijven. Zij richtten een nieuw station op: Alpine.

Anderen vonden een onderkomen bij de Roeselaarse zender Rolarius. Doch het overgrote gedeelte bleef Intercity trouw en met een nieuwe 30 meter mast en een veranderde frequentie: 101.2 MHz. FM is men nu 24 uur per dag in de ether.

Doelstelling

Wat is nu de bedoeling van Intercity: een vereniging zonder winstgevend doel met statuten verschenen in het Belgisch Staatsblad, die instaat voor het verzorgen van muziek en socio-culturele informatie door middel van klankradio en dit door en voor elke bevolkingsklasse. Voor het organisatorisch en financieel beleid werd een Raad van Beheer in het leven geroepen, bestaande uit een voorzitter, ondervoorzitter, programmaleider, sponsor en 2 leden.

Men kan lid worden voor 200 BF met als voordelen: korting op de activiteiten ingericht door het station en dat zijn er nogal wat, de sticker (zie boven), lidkaart en een 2 x per jaar verschijnend fanblad, waar op dit moment ijverig aan gewerkt wordt.

Verder kun je de grote sticker bekomen tegen 100 gedevalueerde frankjes en als geschenk krijg je er de kleine bij, die normaal 25 frank kost.

Lenteshow

Om te polsen naar de populariteit heeft men op 20 mei jl. een lenteshow georganiseerd (zonder daarom al teveel publiciteit te maken) met tal van streekartiesten, waaronder Mitty, Eddy, Chris Havey, Christle Love en een internationale artiest: de Filipijn June Manilla. Het werd een succes: 982 betalenden en een 100-tal gratis uitgenodigde gasten.

Per dag ontvangt men 35 à 60 brieven (vooral bij feestdagen) terwijl een onderzoek in de RTT-centrale uitmaakte dat men elk uur, dat er telefonische programma's lopen, zo gemiddeld er 60 à 70 telefoontjes proberen binnen te geraken. De telefoongesprekken strekken zich uit rond de volgende steden; Kortrijk, Waeregem, Ronse, Oudenaerde en de randgemeenten, terwijl dikwijls telefoontjes komen uit Gent, langs de andere Poperige en zelfs Franse oproepen.

Voor alle mogelijke informatie, groetjes, verzoekjes richt je best de brieven naar:

POSTBUS 56,
8580 AVELGEM.

Voor de telefonische groetjes telefoneer je best het nummer:

056/68.00.99

en dit iedere werkdag tussen 10.00 en 11.00 uur en 18.00 tot 19.00 uur. Informatie omtrent het z.g. streeknieuws, de mededelingen en boekingen van de roadshow: 056/64. 50.80.

HET LOKALE RADIOBOEK

a.j.beirens

1001 GOUDEN TIPS VOOR RADIOMAKERS



De schrijver van dit makkelijk leesbare boek over de grondslagen van moderne radiopresentatie is zeker geen onbekende in de radiowereld. Vooral met programma's als "North Sea Goes DX" en "Our World in Action" verwierf hij bekendheid bij de luisteraars van de commerciële zender "Radio North Sea International".

Het moge dan een beetje ongewoon zijn als rasechte Vlaming (°Brugge) je radiosporen te verdienen met het presenteren van programma's in de Engelse taal, het heeft de auteur alvast geholpen bij het begin van zijn speurtocht naar de (tot dusver) ongeschreven regels waaraan moderne professionele radio moet beantwoorden. Immers, het is allerminst een geheim dat Amerikaanse en Engeltalige stations professioneel op veel hoger niveau staan dan hun Europese tegenhangers.

In een aantal duidelijke stappen verschaft het boek aan Vlaamse radiomensen toegang tot die professionele radiowereld. Dit betekent echter g e e n s z i n s dat de Lokale Omroep zo maar alles uit de States dient over te nemen. Een en ander wordt immers getransponeerd en aangepast aan specifiek Vlaamse smaaktoestanden.

Naast een volledige en makkelijk te assimileren dj-cursus omvat dit werk ontelbare tips in verband met het oprichten en uitbaten van een Lokale Omroep. Ook aan vrije nieuwsgaring, het opstellen en presenteren van lokale informatie, het vervaardigen en juist gebruik van jingles, het zoeken van een gepast muziekformat, het inrichten van wedstrijden, het maken van streekfeuilletons, het houden van luisteronderzoeken enz... wordt uitgebreid aandacht besteed.

De geïnteresseerde lezer van deze extra dikke pocket zal al na een paar bladzijden in de ban zijn van deze nieuwe radiowereld. Vooral ook dank zij de talrijke anekdotes uit de radiogeschiedenis te land en ter zee.

Nu al wordt het werk de meest verhelderende en originele studie over radiopresentatie genoemd die ooit in de Benelux werd gepubliceerd.

Uitg. a.j. beirens/TAPETRONIX, 320 blz, paperback, genaaid.

Een gedeelte van de opbrengst wordt afgestaan aan UNICEF.

Meer inlichtingen POSTBUS 37, B-8300 KNOCKE-HEIST 1
(geen verder opschrift nodig).

HET LOKALE RADIOBOEK

a.j.beirens

1001 GOUDEN TIPS VOOR RADIOMAKERS



De schrijver van dit makkelijk leesbare boek over de grondslagen van moderne radiopresentatie is zeker geen onbekende in de radiowereld. Vooral met programma's als "North Sea Goes DX" en "Our World in Action" verwierf hij bekendheid bij de luisteraars van de commerciële zender "Radio North Sea International".

Het moge dan een beetje ongewoon zijn als rasechte Vlaming (°Brugge) je radiosporen te verdienen met het presenteren van programma's in de Engelse taal, het heeft de auteur alvast geholpen bij het begin van zijn speurtocht naar de (tot dusver) ongeschreven regels waaraan moderne professionele radio moet beantwoorden. Immers, het is allerminst een geheim dat Amerikaanse en Engeltalige stations professioneel op veel hoger niveau staan dan hun Europese tegenhangers.

In een aantal duidelijke stappen verschaft het boek aan Vlaamse radiomensen toegang tot die professionele radiowereld. Dit betekent echter g e e n s z i n s dat de Lokale Omroep zo maar alles uit de States dient over te nemen. Een en ander wordt immers getransponeerd en aangepast aan specifiek Vlaamse smaaktoestanden.

Naast een volledige en makkelijk te assimileren dj-cursus omvat dit werk ontelbare tips in verband met het oprichten en uitbaten van een Lokale Omroep. Ook aan vrije nieuwsgaring, het opstellen en presenteren van lokale informatie, het vervaardigen en juist gebruik van jingles, het zoeken van een gepast muziekformat, het inrichten van wedstrijden, het maken van streekfeuilletons, het houden van luisteronderzoeken enz... wordt uitgebreid aandacht besteed.

De geïnteresseerde lezer van deze extra dikke pocket zal al na een paar bladzijden in de ban zijn van deze nieuwe radiowereld. Vooral ook dank zij de talrijke anekdotes uit de radiogeschiedenis te land en ter zee.

Nu al wordt het werk de meest verhelderende en originele studie over radiopresentatie genoemd die ooit in de Benelux werd gepubliceerd.

Uitg. a.j. beirens/TAPETRONIX, 320 blz, paperback, genaaid.

Een gedeelte van de opbrengst wordt afgestaan aan UNICEF.

Meer inlichtingen POSTBUS 37, B-8300 KNOCKE-HEIST 1
(geen verder opschrift nodig).

Interview met **SAMANTHA DUBOIS (DEEL 5)**

door Rob Olthof (St. Media Comm.)

SMC: Samantha, vertel eens. Wat is nu het effect van Radio Caroline geweest op de popmuziek in de jaren zestig en zeventig?

Sam.: Inderdaad, je moet een duidelijk onderscheid maken tussen de jaren zestig en zeventig.

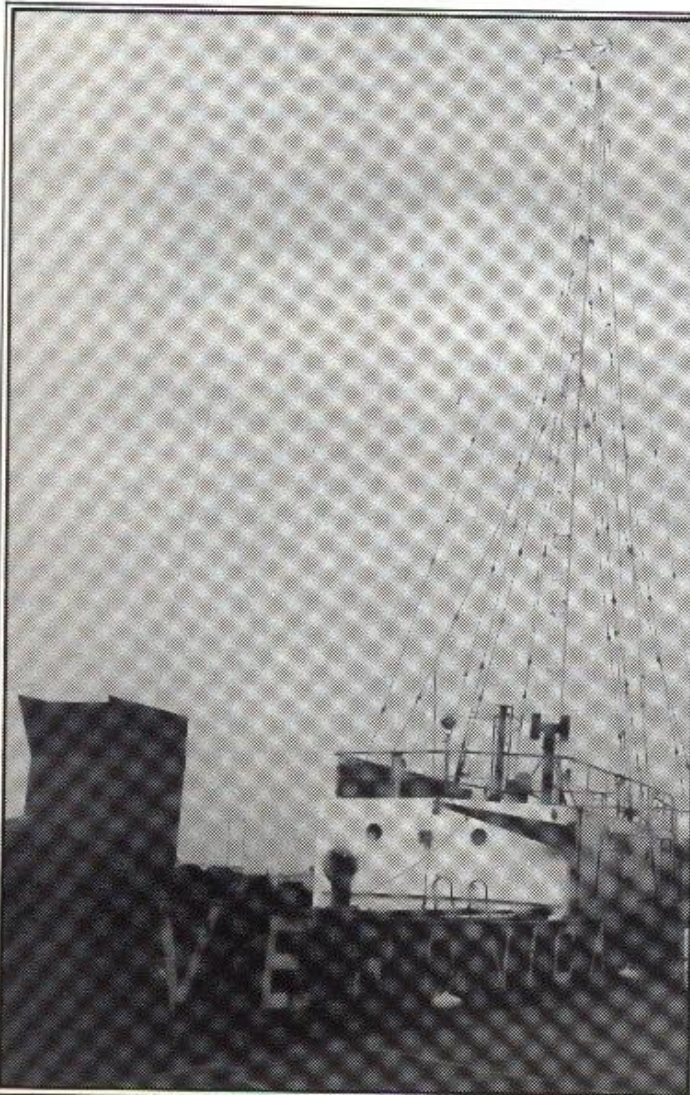
Caroline was tot 1968 een duidelijk top 40 station, welke duidelijk singles plugde van de beatcultuur (Stones, Beatles, Mersey sound etc.). Pas in de jaren zeventig -dus ná de come-back in 1972- werd het een albumstation, vooral na augustus 1974. Dit laatste was een duidelijke policy, doch meer als een vaststaand feit, geaccepteerd door de discjockeys, want singles konden niet altijd op tijd aan boord gebracht worden om up to date te zijn en LP's hebben nu eenmaal een wat langere levensduur.

SMC: We hoorden ook weleens, dat sommige artiesten Caroline financieel steunden. Hoe zit dat?

Sam.: Inderdaad hebben sommige artiesten geld betaald uit een bepaalde solidariteit, soms uit minder ideeële motieven, dus pluggeld. Bekend is het feit, dat George Harrison van de (ex) Beatles nogal nauw bij het hele Caroline-project was betrokken.



Wordt vervolgd.



NORDERNEY WORDT DISCOTHEEK

De 27-jarige eigenaar van een bar-dancing in Ter Apel, die het Veronicaschip van de slopershamer heeft gered, laat het oude piratenschip momenteel op een scheepswerf in Zoutkamp ombouwen tot een bar-dancing.

Met Pinksteren zou de Norderney al voor het publiek opengesteld moeten zijn, maar of het al zover is gekomen, meldt de geschiedenis niet.

Er zijn plannen om de varende bar-dancing, die uitgerust wordt met zes bars, als extra attractie te laten aanleggen bij allerlei grote evenementen in Nederland.

Het voormalige zendschip van Radio Veronica blijft aan de buitenkant onveranderd, de binnenkant wordt hier en daar ingericht met herinneringen aan een roemrucht verleden.

Jan Groeneweg wil het schip, dat 325 ton weegt en 45 meter lang is, graag in zijn bezit hebben, om het varende jeugdsentiment, dat miljoenen luisteraars aan de radio kluisterde, niet verloren te laten gaan.

DE 'NORDERNEY' IN DE HAVEN VAN AMSTERDAM

(ARCHIEFFOTO)

CAROLINE

Na het flutverhaal van Ronan O'Rahilly van een maand geleden, dat Caroline niet in de ether kwam vanwege de Falklandcrisis, is -ondanks de hoopvolle beweringen van enige van mijn collega's: Caroline komt nu eindelijk eind mei in de lucht- er niets gebeurd.

Wel worden de verhalen van de gedupeerden rondom Caroline heftiger. Voorbeelden: in Frankrijk: Dominique Foutrain (eigenaar van de Caroline Roadshow) leed een strop van een half miljoen gulden.

Ook onze Duitse en Engelse collega's zien de toekomst voor Caroline somber in. Ik begrijp dan ook niet, dat sommige bladen elke maand weer vol optimisme over Caroline schrijven.

Om het duidelijk te stellen: we hebben liever vandaag dan morgen Caroline terug, maar we geloven nu echt niet meer in een terugkeer. Laten we eerlijk zijn. . . . iedereen, ook de kranten en Veronica geloofden rond Pasen in een terugkeer, vooral na die geheimzinnige testuitzendingen. Het is nu gebleken, dat deze onmogelijk van de "Imagine" konden komen. Enige journalisten van o.a. de Telegraaf en de Verenigde Noordhollandse Dagbladen stellen nu een onderzoek in naar de activiteiten van Ronan O'Rahilly en naar Radio Paradijs.

PARADIJS.

Eén van de journalisten is voor zijn onderzoek getrokken naar Amsterdam om met de functionarissen van de entreporthaven te spreken over Paradijs. Een van deze functionarissen verklaarde, dat het schip inderdaad binnenkort de haven kan verlaten. Helaas vertelde hij niet of de zenders meteen ook meekunnen. Volgens de loslippige functionaris heeft men er "de balen van". Dus is er nu toch nog hoop?

MAEVA

Op deze pagina vind u een foto, welke ons (Red. met enige anderen, waarvan de kwaliteit zodanig was, dat afdrukken niet mogelijk was) toegezonden werden door een persoon welke anoniem wenst te blijven. Op de foto's zien we Patrick Valain en Germain in een Nederlandse haven schepen inspekteren voor hun zeezender. We zijn benieuwd. Zoals we reeds meldten, moet Maeva per 31 december a.s. stoppen met dit zware vermogen van ruim 6 kW.

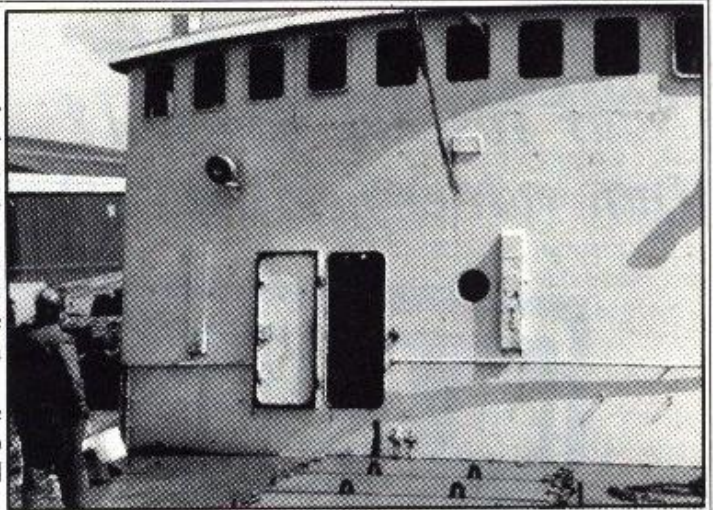
DELMARE

Als het Delmare van Gerard van Dam nog plannen had voor een terugkeer, dan zijn deze aardig gedwarsboomd door de verbeurdverklaring van de "Morgenster" kortgeleden.

bel voor zeezenderinfo:

020-72 11 41 (na 18.00 uur)

Niét naar de redactie bellen, s.v.p. Bedankt !



Ook is de "Epivan" verkocht aan iemand, die niets met zeezenders te maken heeft, dus uit die richting hoeven we niets meer te verwachten.

Rob Olthof.

Begin mei vond een rechtszaak plaats tegen een aantal Mi Amigo (272m. -"Magdalena") medewerkers: Ferry Eden, Erik Mes en Wim de Groot. Geëist was een boete van f 1500,--, maar het drietal kwam er met een boete van f 300,-- vanaf. Platen, banden e.d. die aan boord waren, zijn vrijgegeven. Het schip zelf is -alsnog, want het werd zéér snel na de inbeslagnahme gesloopt- opgeëist door Mr. Welfort. Het was verbeurd verklaard door de officier van justitie. Hoe het één en ander precies in elkaar zit, wordt nog onderzocht.

(advertentie)

Stichting Media Communicatie

Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam

NIEUW: Radio Caroline poster. 2 Verschillende posters, die samen een compleet beeld geven van de zenders en studio's van Caroline. Prijs voor deze 2 posters Fl. 10,--. Verzending in koker. Haast u; zeer beperkte voorraad!

NIEUW: Delmare tune/Delmare jingles/Sweet Caroline. Single kost Fl. 6,50.

30 Minuten jingles van Caroline en Mi Amigo voor slechts Fl. 10,--. U ontvangt van ons 3 singles.

Nog beperkt leverbaar: Radio Paradijs poster in koker Fl. 7,50.

AKTIE: "De kabel/ether moet vrij": bestel onze stickers. Piraatstations, neem contact met ons op. Stuur ons Fl. 5,-- en wij verzenden onze stickers, tezamen met de handtekeningenlijsten. Wij sturen u een promotiepakket.

Nog zeer beperkt leverbaar: LP "Historie van de MI Amigo" voor Fl. 15,-- (N.B. De LP's "Zeezenders 78-79" en "Zeezenderjingles" zijn uitverkocht).

Postgiro: 4065700
Banque de Paris 63 44 95 216

TOSCANA

RADIO ONE FIRENZE
Firenze 055/217822
93,300-101,000 Mhz

- 7 — Il primo buongiorno.
- 7,30 Musica italiana.
- 9 — Notizie / Musica italiana.
- 11 — Notizie / Big one music.
- 13 — Notizie / Turbo game.
- 13,30 Big one music.
- 15 — Notizie / Musica.
- 16 — Notizie / Suono sconosciuto.
- 16,30 Big one music / Notizie.
- 18 — Notizie / One by one / Novità da tutto il mondo.
- 20 — Notizie / Varietà.
- 21 — Notizie / Musica.
- Domenica**
- 11 — Corsia preferenziale (Vincent)
- 14,30 Top of the pops.
- Sport flash.
- 18,30 Music system show.
- 20 — Hot sound singles. Ai microfoni Gianni.
- 23 — Denys.

"Donatella" heeft 4 programma's: "Buongiorno con Donatella", "Lo Spezza Disco", "Italian Graffiti" en "For Ladies Only". Zij heeft de mooiste stem van dit station.

Het sportnieuws wordt verzorgd door Mz. Andrea Calamai. Bij hem hoort de stem, die elke zondag te beluisteren is tijdens live-reportages van de voetbalclub "Fiorentina".

Mz. Luigi Cobisi leidt het programma, dat opgedragen is aan de luisteraars van radiostations over de hele wereld. Deze "Rubrica DX" is iedere donderdag om 15.00 uur te horen.

"Enzo" is de DJ tijdens "Rock Star" en "Disco Music".

Radio One zendt uit via 101.00 MHz. (Hoofdfrequentie). Adres:

RADIO ONE,
P.O.BOX 888,
55100 FIRENZE,
ITALIA.



We beëindigen onze radiotrip door Toscane in het oude stadje Siena, beroemd vanwege de "Palio paarderen".

Radio Black and White is een particulier station dat 24 uur per dag non-stop vooraf opgenomen programma's uitzendt. Vanaf 1977 probeert de manager van dit station, Mz. Lanfranco Naldini, de beste programma's in de ether te brengen, die in Italië door diverse studio's geproduceerd worden.

Bijvoorbeeld: "Discomite" van Studio 3 uit Milaan, "Controsuono" van Studio Veronica uit Parma, "I Magnifici 3" van Studio RAM uit Rome.

Radio Black and White heeft zelf ook een studio, waar programma's geproduceerd worden, die in vele Italiaanse steden verkocht worden, waaronder: "Made in Italy" door Fabio, "Extra Extra" door Lanfranco zelf, "Meeting Sound" met Mauro.

Radio Black and White zendt uit via de 97.50 MHz.

Het adres is:

RADIO BLACK AND WHITE,
VIA DEL PORRIONE 73,
53100 SIENA,
ITALIA.

Zij hebben een zeer fraaie "prisma" sticker (hier afgebeeld zonder "prisma" effect).

Ik hoop dat de drie hier behandelde stations op jullie brieven zullen reageren. Iedereen de groeten van jullie Italiaanse correspondent en..... blij vechten voor vrije radio.....

R. BLACK AND WHITE
Siena 0577/287292
91,200-94,900-97,500-105,100 Mhz

- 8,05 Controsuono.
- Con noi Lisa.
- I magnifici tre.
- 12,05 Con noi oggi (interviste).
- I disciolotti.
- P.3 discomite.
- 16,05 Con noi oggi (interviste).
- I magnifici 3.
- Controsuono sera
- 20,05 P.3 discomite.
- Lisa sera.
- I disciolotti (Stefano).
- Flash locali: 8 - 10 - 12 - 14 - 16 - 18 - 20 - 22 - 24
- Domenica**
- 8 — Ridi amoci sopra.
- Con noi oggi (interviste).
- Controsuono.
- 12 — USA Hit parade.
- I disciolotti.
- Top 82 (Foxy John).
- 16 — Totem.
- 16,30 Rock'n'roll USA.
- Speciale concerti (Fabrizio).
- 20 — Extra extra.
- Con noi oggi.
- Gialloracconto.

Zwitserland

Radio Angel heeft enkele pogingen gedaan om met televisie-uitzendingen op het kabelnet van Zürich door te dringen.

Met regelmatige uitzendingen kan pas in augustus of september gerekend worden.

Radio-Tele-Angel is de eerste televisiezender in Zwitserland. Zij maken gebruik van een TV-zender, die uit Nederland afkomstig is met UHF-frequentie kanaal 28 (Duitsland 2, ZDF).



Het grensstation "Radio 24", dat vanuit Italië uitzendingen verzorgt, die gericht zijn op Zwitserland, heeft deze uitzendingen weer hervat.

In januari werd dit station door de Italiaanse opsporingsdienst in beslag genomen, maar tijdens het proces, dat volgde, werd Radio 24 door het Italiaanse gerechtshof voor legaal verklaard.

Over ongeveer een jaar zal particuliere radio in Zwitserland legaliseerd worden. De inkomsten van deze toekomstige stations zullen hoogstwaarschijnlijk uit reclame komen.

Het Postamt in Bern beraadt zich hierover nog nader.

FABIAN OSTERWALDER, KO-SCHENRÜHSTRASSE 113, CH-8052 ZÜRICH, SCHWEIZ.

RADIO 24

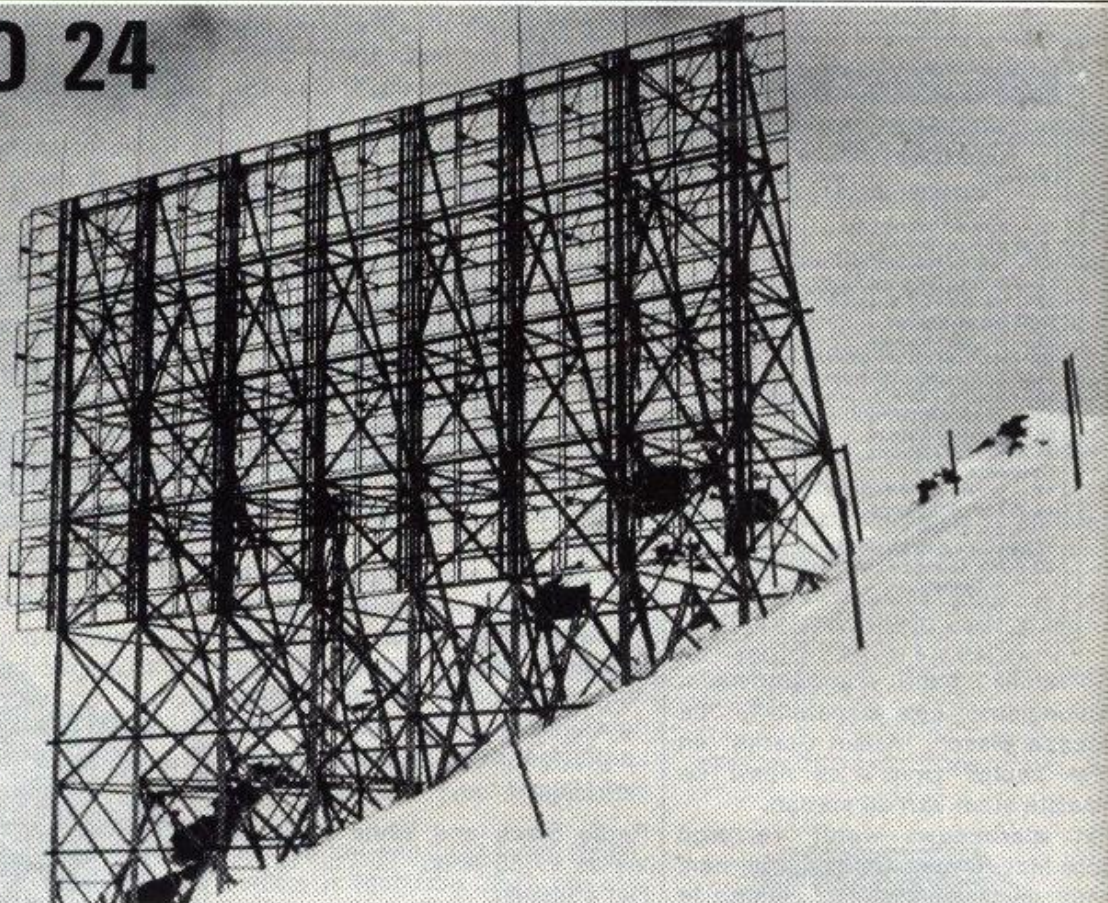


Foto
Theo Dencker

VANAF 3000m. HOOGTE WEER MUZIEK!

De Zwitserse privé-zender "Radio 24" zendt dus weer uit. Met de woorden "Zurück nach einen technischen Unterbruch, für den wir uns herzlich entschuldigen, auch wenn wir nichts dafür können -da sind wir also live", meldte zich de intussen beroemdste Zwitserse omroepman Roger Schawinski na 108 dagen gedwongen pauze weer in de ether. De mogelijkheid daartoe was enige dagen daarvoor door het Hoge Gerechtshof in Rome met de opheffing van het zendverbod van 21.1. 1982 gegeven.

"Wir sind wieder da und bleiben auch da", beloofde Schawinski na het spelen van de tune van "Radio 24". Zijn optimisme komt voor niemand in Zwitserland en Zuid-Duitsland, waar de zender tot bij Karlsruhe doorkomt, als een verrassing. Het is tenslotte al de derde keer dat 24 weer geluid geeft na een zendverbod.

Radio 24 werd opgericht in november 1979. Schawinski begon op de 2948 meter hoge Pizzo Groppera bij de Zwitserse grens met het uitzenden van popmuziek

en reclame. De Zwitserse zender op Italiaans grondgebied was daarmee een klap in het gezicht van de Zwitserse autoriteiten en de omroepmonopolisten: Radio 24 overtrad de kabelomroepverordeningen en ging als eerste privé-station van het land de geschiedenis in.

In de hoofdstad Bern trokken de regering en de monopolisten zich de haren uit het hoofd; in de dichtbevolkte streek rond Zürich werden Schawinski's uitzendingen echter bejubeld. Vooral onder de jeugd vond het station fervente aanhangers en de zender op de 130 km. verderop gelegen Alpentop kostte de nationale radio zeer veel luisteraars. Zelfs de Südwestfunk, die in Zwitserland druk beluisterd wordt en "Osterreich 3" moesten "klanten" inleveren. Bij Schawinski kwamen de reclamegelden binnenstromen, alhoewel hij per uur slechts 6 minuten voor de commercie vrijmaakte.

Schawinski begon zijn loopbaan als journalist en na een stormachtige periode bij de televisie,

volgde er een nog turbulentere tijd bij een boulevardblad in Zürich. Nadat hij eruit gesmeten was, een solidariteitsstaking van zijn redacteuren, opheffing van de krant en een afkoopsom met 5 nullen, duurde het niet lang, eer hij dit geld op een "nuttige" manier ging investeren. De Zwitsers hielden zich in eerste instantie nog vast aan de internationale verdragen en de Italianen moesten -of ze wilden of niet- rechtshulp verlenen.

Schawinski gaf het echter niet op. Hij onderzocht intensief de verschillende legale mogelijkheden, hield in twee landen hele legers advocaten aan het werk, waarbij hij steeds verzekerd kon zijn van financiële, politieke en morele steun.

Een keer konden de luisteraars de mislukte inbeslagnamen en verzegeling van de zendapparatuur live meebeleven, een andere keer trokken een paar duizend demonstranten richting Bern en eisten voor het "Bundeshaus" een vrije omroep. Hierbij werden handtekeningenlijsten afgegeven, waarop